



2 МИРОВАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ОБЩЕСТВ РОЗ

3 ИСТОРИЯ РОЗОВОДСТВА
Красота через века

6 КЛАССИФИКАЦИЯ РОЗ
Давайте разберемся

8 НОВОСТИ ROP и WFRS

10 РОЗАРИИ МИРА
Германия. Баден-Баден

13 СПРОСИТЕ ЭКСПЕРТА
От дизайна до «винегрета» — один шаг

18 ПРОФАЙЛ
Коллекционные чайно-гибридные розы

20 ЭФФЕКТНЫЕ СОСЕДИ
Розы предпочитают «Солнце»

22 ПРОЕКТ
Розы на крыше

28 МАСТЕР-КЛАСС
АЛЕКСАНДРА УКОЛОВА
Мы создаем сады, за которыми легко
ухаживать

34 РОЗАРИЙ С АПРЕЛЯ
ПО НОЯБРЬ
Календарь агрохимических обработок
и внесения удобрений

36 ЛИЧНЫЙ ВКЛАД
Первый русский розист.
К 155-летию В.И.Мичурина

44 ВЫСТАВКИ
Тематические выставки и фестивали
в России и за рубежом

46 ПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ

47 СВОИМИ РУКАМИ

50 ВО ИМЯ РОЗЫ

53 БОЛЬНОЙ ВОПРОС
Основы защиты растений

56 НЕ ТОЛЬКО О РОЗАХ
Ремонтантная малина



Встреча розоводов со всего мира — это всегда больше, чем праздник или строгое слово «конференция». Начиная с приема в гостинице г. Чангжоу, и заканчивая транслированием мероприятия по центральному телевидению, региональное событие оставило приятный след в памяти каждого прибывшего члена Мировой Федерации своей благожелательностью и гостеприимностью.

Главная цель Конференции — создание гармоничной окружающей среды для человека и природы, продвижение здорового современного образа жизни и улучшение ее качества. Линия «Мир и гармония» ощущалась во всем мероприятии. Роза является символом мира на планете и общим стремлением людей всех стран, в то время как гармония — тема гармоничного общества, так же — желание каждого человека.

Церемония открытия, проведенная на открытом воздухе в Квадрате Времен, Парка Zijing, была захватывающей. Барабанщики, воздушные шары и плавающие китайские фонари создавали атмосферу карнавала. Приподнятая сцена для выступающих была украшена красивой цветочной стеной. Вступительные теплые речи были частью открытия и сопровождалась музы-

кой. Быстрая экскурсия по Парку Zijing была закончена слишком скоро. Очень жалко, но многие розы не цвели из-за холодной зимы и короткой весны. Разнообразная и интересная программа лекций проходила каждый день в Гонконге. Увлекательной была поездка в Пекинский Ботанический сад, который расположен на территории 140 акров, и розарий занимает 17 из них, более чем 100 000 роз представлено в нем.



Главная часть розария окружена большим фонтаном. Розы главным образом современные, но есть и старые садовые сорта. Роза *R. xanthina* была единственной, которая имела цветки. Несмотря на то, что гости не увидели другие цветущие розы, более чем 500 000 тюльпанов украшали сад.

Поскольку исторические кор-

ни развития розоводства находятся именно в Китае, невозможно было не посетить сельские области этой страны, где растут дикие розы. Считается, что в мире на сегодняшний день существует 130-200 видовых роз (см. журнал «Имя Розы» № 3, с. 3), и приблизительно 40 % могут быть найдены в Китае. Два вида из них, которые вероятно больше всего участвовали в возникновении чайно-гибридных сортов роз — это *R. chinensis* и *R. gigantea*, свободно произрастают в окрестностях Чанчжоу.

Немного омрачило Конференцию отсутствие 41 делегата из-за невозможности вылета вследствие вулканического извержения в Исландии. Китайская Региональная Конференция 2010 «Мир и согласие» закончена, и мы стремимся идти дальше к новым событиям. 🌹



КРАСОТА ЧЕРЕЗ ВЕКА



Продолжая тему Китая, хотелось бы немного остановиться на тех видовых розах, которые буквально реконструировали мир роз, привнесли новые и неизвестные особенности к существующему понятию этого растения. Уже в 2737-2687 г.г. до н.э. были известны красные и розовые розы, аромат которых и непрерывное цветение были глубоко любимы древними людьми. В 413 г. до н.э. Конфуций сделал подробную запись роз, растущих в роскошных дворцах и королевских садах, когда он путешествовал по городам своего государства. В Династиях Qin и Han розы широко выращивались, и много сортов было отобрано и участвовало в селекции. Более чем 1000 лет розы с декоративными особенностями передавались через многие поколения садовников, выращивались, распространялись и отбирались. Древние китайские садоводы, обнаружив в дикой природе интересные цветущие розы, постепенно вводили их в культуру и возделывали. Со временем через сухопутные торговые маршруты, по которым из Китая транспортировались шелк, специи и другой товар, видовые розы попали в страны Средиземноморья, скорее всего, в Венецию, откуда и были распространены по всей Европе. Достоверные свидетельства указывают на то, что некоторые формы повторно-цветущих видовых роз были найдены в Италии задолго до того, как они появились в Португалии, Голландии и Англии, куда

они попали уже после открытия морского пути вокруг Мыса Доброй Надежды.

R. laevigata — самая первая видовая роза, которая, возможно, прибыла на Запад, с перемещением людей из северного Китая в целях выживания во время последнего ледникового периода. Нет никакой документации этого перемещения, но есть свидетельство, отмеченное разнообразием сортов этой видовой розы, например, Анемона Роза и ее спорт Рамона.

В XIII веке, как правило, научные исследования во всем мире были достаточно ограничены от политического или коммерческого влияния. Однако, Китай — это выдающийся случай, где научное исследование должно было проводиться только в соответствии с политическими и коммерческими соглашениями. В результате этого влияния было огромное сопротивление всем усилиям садоводов других стран в проникновении и вывозе ботанических видов из Китая в течение многих столетий. Вывоз растений из страны был открыт иностранцам только в 1860.





Mermaid

Однако в 1792 году английский посол лорд Маккартни был отправлен правительством в Пекин, чтобы попытаться улучшить коммерческие отношения. Миссия была печальной, он получил отказ и вернулся на родину. Но англичане должны быть благодарны ему за ввоз в страну *R. bracteata*. Это плетистая форма с простым кремово-белым цветком. Она явилась родоначальником таких сортов, как Mermaid (1918), Pink Surprise (1987).



R. odorata



Rosa R. chinensis



Rosa Champneys' Pink Cluster

R. odorata и *R. chinensis* заслуживают нашего особого внимания, потому что несомненно больше всех видовых роз повлияли на развитие цветка современных садовых сортов. Новые особенности, которые эти группы привнесли европейским розам можно описать в трех фазах: новые цвета (желтый, голубой, ярко-красный); новые формы (с высоким центром); и, конечно, способность к непрерывному цветению. Правильно будет сказать, что сегодня нет практически ни одного современного сорта чайно-гибридных роз, у которого не было бы признака повторного цветения. Из многочисленных китайских видовых роз, которые прибыли в Европу в конце XVIII столетия, немногие играли столь большую роль как Old Blush, являющийся одним из родителей Champneys' Pink Cluster (1810) и всей группы роз Noisette.



Louis XIV



Belle Portugaise



Eugène de Beauharnais



С другой стороны, *R. chinensis* скрещивались с европейскими вариантами с целью объединения выносливой особенности *R. Gallika* с повторным цветением и новыми цветами роз. Гибриды первого поколения оставались с однократным цветением, например, George IV, (Rivers, 1820.) Однако, во втором поколении были получены сорта Bengale Cerise, Cramoisi Supérieur (Coquereau, 1832), Eugène de Beauharnais (Hardy, 1837), Louis XIV (Guillot, 1859), Comtesse du Cayla, (Guillot, 1902), Plaisanterie (Lens, 2000), обладающие всеми положительными свойствами прародителей.

Управляющие Королевскими Садами Англии в 1803 году послали своего ботаника Уильяма Керра в Китай. Он приобрел *R. banksiae banksiae* (*R. banksiae alba plena*), которая была адаптирована в садах Китая из дикой природы и *R. banksiae lutea*. В 1961 при использовании в скрещивании *R. banksiae f. lutescens* итальянец Мансуино создал сорт Purezza с большими цветками и тенденцией повторного цветения.

R. moyesii родом из южных и западных областей Сычуани и Юньнани, где была введена в культуру Эрнестом Генри Вильсоном в 1903 году. Эту видовую розу характеризуют изящные тонкие ветви с подобными папоротнику листьями, цветки поразительного цвета с интересными тычинками, чрезвычайно декоративные красные в форме вазы шипы. К этой группе относится сорт Nevada.

R. gigantea, найденная в Китае, положила начало созданию сорта Belle Portugaise (Cayeux, 1903). Эта линия размножения была продолжена в первой половине 20-ого столетия австралийцем Алистером Кларком, который произвел самое большое число гибридов с использованием *R. gigantea*, например сорт Courier (1930). 🌹



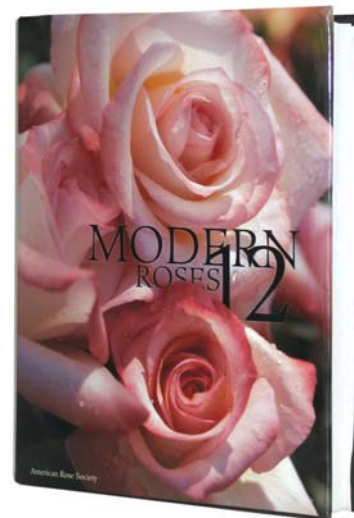
George IV



R. banksiae banksiae



R. gigantea



Исторически образование и распад классов начался с видовых роз, многие из которых объединены в небольшие группы сортов и их гибридов. Каждая такая группа по мере увеличения в ней сортов может образовывать классы, как это случилось с розами Gallica, Rugosa, Damask.

Классификация составляется по следующим критериям:

- охватывает весь род Роза
- используются традиционные, всем известные понятия
- «класс» не носит закрытый характер, т.е. может расширяться или уменьшаться
- количество классов ограничено

Критерии унифицированы для всех селекционных регистраций.

Классификация принимается общим голосованием членов WFRS, перед этим не навязывается, а обсуждается. В настоящее время классификация не является устойчивой, постоянно дополняется новыми классами и терминами.

Для того, чтобы лучше ориентироваться в описаниях сортов роз, необходимо знать и понимать общепризнанную мировую классификацию цвета роз.

ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ!

В некоторых случаях бывает сложно определить цвет розы, если она имеет оригинальную окраску. Например, розы с зелеными цветками следует отнести к классу белых, фиолетовые — к сиреневым, а имеющие яркий край лепестков классифицируются по цвету основной окраски лепестка.

Кроме того, необходимо знать, что роза изменяет окраску цветка при влиянии факторов окружающей среды. Так, в жару и при ярком солнце лепестки светлеют, а воздействие кислой среды, наоборот, усиливает насыщенность цвета в соответствующей гамме.

Интересен также и тот факт, что не все классы роз включают в себя полный перечень цветов. Т.е. класс Чайно-гибридные и Плетистые чайно-гибридные розы представлен всеми 18 цветами по Всемирной Классификации. А класс роз Альба — только белым. Гибриды розы галлика чаще всего бывают розового или смешанного розового цвета и т.д.

Основное использование данной таблицы — это помощь при выборе сорта для спланированного розария с заранее известной цветовой гаммой по Классификатору Мировой Федерации Обществ Роз («MODERN ROSES 12»), Справочнику «Combined Rose List» или другим источникам, поддерживающим общепризнанную всемирную классификацию цветов роз.

Цвет лепестков зависит от комбинации пигментов, концентрирующихся главным образом в вакуолях клеток. Существует два вида пигментов: растворимые в воде, называемые антоцианы, которые размещаются в вакуолях и меняются в зависимости от pH; и пигменты, растворимые в жире, располагающиеся вне вакуолей, вдоль их окруж-

Аббревиатура	Название цвета	
	По-английски	По-русски
ab	apricot & apricot blend	абрикосовый и абрикосовый смешанный
dp	deep pink	темно-розовый
dr	dark red	темно-красный
dy	deep yellow	темно-желтый
lp	light pink	светло-розовый
ly	light yellow	светло-желтый
m	mauve & mauve blend	сиреневый и сиреневый смешанный
mp	medium pink	розовый
mr	medium red	красный
my	medium yellow	желтый
ob	orange & orange blend	оранжевый и оранжевый смешанный
op	orange pink & orange pink blend	оранжево-розовый и оранжево-розовый смешанный
or	orange red & orange red blend	оранжево-красный и оранжево-красный смешанный
pb	pink blend	розовый смешанный
r	russet	красновато-коричневый
rb	red blend	красный смешанный
w	white, near white & white blend	белый, близкий к белому цвету и белый смешанный
yb	yellow blend	желтый смешанный



ности, и находящиеся в телах, называемых хромопластами. Эти растворимые в жире пигменты, каротиноиды, дают, как следует из их названия, яркие желтые цвета, как у *Rosa foetida*. Что же касается антоцианов, то в их состав входит паларгонидин, цианидин, красный пигмент, присутствующий в цветках *Rosa gallica*, пеолидин, вызывающий темно-красную окраску, как у цветков *Rosa rugosa*. В это же семейство входят два пигмента, вызывающие бледно-желтую и белую окраску: это — кверцетин и кемпферол. Розы кремового цвета содержат в своих лепестках воспоминание о том, что прежде, чем стать цветами, они были листьями. Однако, яблочный зеленый цвет зеленых роз — это результат

смешения сиреневых и оранжевых пигментов.

Цвет роз связан также с их световой прозрачностью. Проходящий сквозь лепесток луч солнца словно высвечивает всеми цветами радуги его структуру и усиливает его блеск. Это явление объясняется наличием заполненных воздухом полостей, которые отражают свет и отделяют расположенные между двумя слоями неокрашенные клетки от окрашенных клеток, которые мы видим. Так как лепесток состоит из трех слоев эпидермы. Бархатистость лицевой поверхности образуется за счет конической формы клеток, в то время как гладкость и блеск обратной стороны достигаются за счет ровной формы клеток, из которых она



состоит, и покрывающей ее воскообразного слоя. Проходя через эти слои, луч солнца и заставляет розы сверкать.

Двойная окраска цветков обусловлена цветовым контрастом между краем и наиболее широкой частью лепестка и вызвана старением клеток, в которых с возрастом увеличивается количество щелочи и уменьшается количество кислоты. Это изменение pH затрагивает пигменты и вызывает их изменение. 📌

«ПИТОМНИК ПОЧВОПОКРОВНЫХ РОЗ»: РОЗЫ +



Ассортимент выращиваемых в Питомнике роз все более и более увеличивается. Происходит это не только от желания производить максимальное

количество доступных для возделывания в Средней Полосе России сортов и введения проверенных новинок, но еще и по просьбам розоводов России, которые заказывают новые (по тем или иным причинам не отобранные для выращивания в Питомнике) старые сорта, уже испытанные ими в своих садах в предшествующие годы. Но, есть некоторые сорта, которые не прошли закалку суровыми зимними и летними условиями нашей природы и, принимая во внимание отзывы наших розоводов со всех регионов

России, снимаются с производства. В дополнение к розам в Питомнике появились многолетние растения для розария. В новом сезоне 2011 будет создана отдельная линия производства саженцев малины отечественного селекционера Ивана Васильевича Казакова. Познакомиться с новыми и старыми сортами, биологическими особенностями, современными и эффективными способами возделывания малины можно будет в конце нашего журнала в рубрике «Не только о розах».

МИРОВАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: НОВОСТИ WFRS



Мы с нетерпением ждем следующую Региональную Конференцию членов Мировой Федерации Обществ Роз в Японии в апреле 2011 года, и знаем из наших предыдущих событий в Осаке, что японцы снова будут прекрасными гостеприимными хозяевами. Япония является родным домом для многих видовых роз и в програм-

ме мероприятия особое время будет отведено для посещения исторических мест произрастания их в дикой природе.

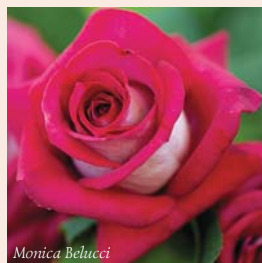
Еще раз хотим сообщить всем розоводам России, что WFRS свободно доступна для всех розоводов мира. Сайт Мировой Федерации Обществ Роз <http://www.worldrose.org>

НОВИНКИ 2011-2012

В будущем сезоне не так много новых сортов порадают нас, но качество их превзойдет количество.

Компания «W. KORDES' SÖHNE» выпустила на розовый рынок 9 новинок, из которых можно выделить 2 благородных чайно-гибридных сорта коллекции Eleganza — Wedding Bells с очень элегантной формой цветков с розовым перламутром, и ярко-желтая Winter Sun. В классе флорибунда появился очень красивый густомахровый сиренево-голубой сорт Novalis и нежно-розовый спорт очень душистой розы Parole — Sweet Parole. Новый шраб Brillant Korsar с ярко оранжево-красными цветками также является мутацией успешного материнского сорта Roter Korsar (ADR 2005), с хорошей силой роста и выдающимся здоровьем листвы.

Новинки французской компании «MEILLAND INTERNATIONAL» как и всегда приятно удивляют розоводов формой и содержанием. На этот раз выделяются 2 чайно-гибридных сорта. Monica Bellucci с крупными (12-14 см) ярко-розово-малиновыми цветками с кремовой обратной стороной лепестков обладает очень насыщенным оригинальным ароматом гвоздики с нотками аниса. Чисто-белый сорт Pietre Arditi уже получил несколько миро-



Monica Bellucci



Novalis

вых наград (золотая медаль Буэнос-Айрес, награда за аромат Релькс и Рим), имеет очень насы-

щенный аромат тропических фруктов с нотками груши, очень устойчив к заболеваниям. Интересная роза появилась в коллекции «DAVID AUSTIN ROSES LIMITED» — сорт Wisley 2008. Нежно-розовый цветок имеет сходство со старой садовой розой Alba Queen of Denmark.

РОССИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РОЗ: НОВЫЕ ТЕМЫ



Большинство начинающих любителей, приходящих обучаться в Российское объединение, через 1-2 года становятся профессионалами в области садового выращивания роз и уже дают уроки своим знакомым и соседям по дачным участкам. Но, как правило, они не хотят расставаться с учеббой и учителями, а просят добавить к курсу розоводства новые темы по садоводству, плодоводству и ландшафтному дизайну, чтобы дальше со-

вершенствовать свои знания и приобретать дополнительные навыки. С февраля по апрель 2011 года Российское объединение розоводов начинает новый цикл занятий. Для начинающих розоводов он будет представлять собой теоретический и практический курс по выращиванию роз в Средней Полосе России. А для опытных членов Российского объединения будет введен новый блок по садоводству и ландшафтному дизайну.

СЕВЕРНАЯ РОЗА



Говорят, роза — не северный цветок. Это неправда. В агрофирме «Ангара» их выращивают уже много лет, а в прошлом году провели большую реконструкцию и перестроили цветочную теплицу под новую технологию. Почти тропический климат. Температура 22 градуса тепла, влажность 70 %. При этом на улице в Усть-Илимске — минус 40. Голландские и французские розы тринадцати сортов выращивают круглый год. Сейчас здесь уже 10 тысяч пышных кустов, посаженных по особой технологии — на минераль-

ной вате. К каждому кусту подведен шланг. Растения поливаются автоматически. Когда розы распускаются, их срезают, сортируют и отправляют в морозильную камеру. Здесь, в специальном холодильнике, розы хранятся сутки при температуре 5 градусов. Только после этого такой букет может простоять около двух недель. Бутоны, которые не пойдут в продажу, здесь не бракуют, их аккуратно срезают. Лепестки роз, как и цветы, сейчас пользуются спросом, особенно на свадьбах.

РОЗЫ, КОТОРЫЕ УМЕЮТ ГОВОРИТЬ



Технология Speaking Roses («Говорящие Розы») позволяет на нежные лепестки живых цветов наносить изображения без какого-либо вреда самому цветку! Технология разрабатывалась в США на протяжении нескольких лет командой специалистов разных сфер знаний (от химиков и физиков до маркетологов и флористов). Теперь фотографии дорогих людей, нежные слова, поздравления, или же логотип компании могут украсить лепестки роз и покорить самое непростое сердце! На крупнейшей Всемирной выставке цветов International HortiFair в Амстердаме (Голландия) технология получила всеобщее признание и завоевала престижную на-



граду «Инновация Года». Новинка стала лучшей среди 800 участников в номинации «Цветочные технологии».

Красивый розовый сад приглашает нас в горы.
Новые сорта, очаровательные розы.
Идеальный романтический вечер.
Прогулка с любимыми в саду — путь к Вашему сердцу.
Что может быть прекраснее, чем немного оторваться от
повседневной жизни и просто погулять, подышать цветочными
ароматами, полюбоваться на изобилие форм и окрасок?..

ГЕРМАНИЯ. БАДЕН-БАДЕН. НОВЫЙ РОЗАРИЙ ROSENNEUHEITENGARTEN



Одна из престижных достопримечательностей мирового курортного центра расположена на площади 3 тыс. кв. м в старой части Баден-Бадена, в горном районе Бойтиг.

Сад находится в ведении города Баден-Баден и проводит международные испытания роз на протяжении 20 лет. Розарий был заложен в 1979 году, а его полное ландшафтное оформление было закончено к 1981 году. Он является младшим

из крупнейших европейских садов. Цветочный фестиваль (Landesgartenschau — Выставка ландшафтных садов) проводится здесь ежегодно под патронажем мэрии города. Розарий называется новым, т.к. премьера розовых новинок — важнейший элемент в работе сада.

Площадь сада разделена на четыре квадрата, в каждом из которых посажено около 120 сортов роз, выращиваемых в течение четырех лет для испытания на конкурсе WFRS. Каждый квадрат окружен дорожками и газоном. Около 5000 цветущих в течение сезона растений представлено всеми классами роз. Беседки, арки, заборы и статуи увиты крупноцветковыми плетистыми розами и рамблерами. Недалеко от входа в сад располагается коллекция роз Дэвида Остина и розарий, посвященный предыдущим победителям конкурса. Наиболее красочная картина разворачивается в саду в июне, когда распускается большая часть цветков и можно наслаждаться ароматом роз и палитрой цветов.

Выставка роз состоялась в Баден-Бадене еще в 1909-1911 годах. Но первый конкурс роз

проходил в послевоенное время в 1952 году. Проводился он не далеко от Бойтига. Организовал его садовый директор Вальтер Ригер в стиле нео-барокко. Кураторов международного мероприятия городской муниципалитет. Постепенно рос интерес европейских селекционеров, специалистов и энтузиастов в области розоводства к конкурсу роз в Баден-Бадене. Для организации большого фестиваля необходимо было создать неповторимый розарий, который мог бы встать в





высшую награду «Золотая роза Баден-Бадена».

15 июня 2010 года самое престижное звание Германии и золотую медаль международного конкурса роз Баден-Бадена получила французская чайно-гибридная роза компании Delbard под номером 04.4071.8. Цветки этого сорта имеют классическую форму и ярко-розовый цвет с золотисто-желтой обратной стороной лепестков. Премии муниципалитета получили сорта Winter Sun (награжден также бронзовой медалью конкурса) и Bajazzo (серебряная медаль) (Kordes), новинка NIRP (Франция), CHEWpurplex (C. Warner — Англия).

одном ряду со знаменитыми цветочными садами Парижа, Рима и английского Сент-Олбанса. В качестве площадки был выбран пологий склон холма Шварцвальда к юго-востоку от Бойтига на месте старинного Меценатского парка. По планам бывшего сада офис-менеджер Бернд Вайгель в 1979 году разбил розарий, но создается впечатление, что он при-

существовал на карте города всегда, со времен римских легионеров, устроивших здесь первые термы. С тех пор уже почти 30 лет прибывают сюда каждый год в июне эксперты мира роз, именитые садоводы, дизайнеры, художники и садоводы-любители из разных стран, чтобы оценить новые сорта, наградить их медалями, почетными премиями и вручить



В розарии победителей прошлых конкурсов WFRS можно полюбоваться такими сортами, как Laetitia Casta, Les Quatre Saisons, Prince Jardinier (Meilland), Larissa, Knirps, Toscana, Sunny Rose, Lavaglut (Kordes), Aspirin-Rose (Tantau), Double Delight (Ellis, A.E. Ellis, A.W.), Velvet Fragrance (Fryer), Perennial Blue (Bernard F. Mehring), Wild Rover (Dickson) и другими замечательными мировыми селекционными достижениями. Беседки и перголы увиты рамблерами Super Dorothy,



Золотая Роза Баден-Баден 2010



Aspirin Rose



Inscana



Super Excelsa (Hetzl), Raubritter (Kordes)...

Благодаря Всемирному Конкурсу Роз и Новому Розарию Баден-Баден называют «розовой столицей Германии». В 2003 г. ROSENNEUHEITENGARTEN был удостоен главной награды Мировой Федерации Обществ Роз — приза Award of Garden Excellence. Первая такая премия была присуждена в 1995 году французскому саду Дю Валь-де-Марн.

Розовые насаждения допол-

няются концертным садом. Он является изюминкой розария. Летом, на газоне под открытым небом в романтической обстановке на импровизированной сцене играет симфонический оркестр. Люди могут наслаждаться одновременно ароматом роз, великолепием цветов, звуками прекрасной музыки и видом на лесистые холмы Шварцвальда.

Каждый день с 1 июня по 8 октября парк открыт для посетителей ежедневно с 9.00 до 19.00. Плата за вход - 1 евро.

Адрес парка: Molkestrasse D 76530 Baden-Baden, Germany 📍



ОТ ДИЗАЙНА ДО «ВИНЕГРЕТА» — ОДИН ШАГ

Вопрос — ответ

В своей работе любой ландшафтный дизайнер придерживается основных принципов размещения декоративных культур в саду, к которым уже добавляется авторское творчество. Индивидуальный подход на каждом конкретном участке, конечно, необходим, но научная база и опыт играют в создании сада главную роль. Очень важно еще и планировать размещение районированных растений и сортов, имеющихся в свободной продаже на территории нашей местности.

Многообразие красивых роз и желание иметь все сорта, которые есть у соседей или знакомых и

побольше иногда приводит к тому, что в нашем саду вместо удивительного розария возникает пестрый хаос, в просторечии именуемый коллекцией. В прошлом номере нашего журнала мы уже обращались к правилам создания ландшафтного розария, но, судя по количеству вопросов, касающихся этой темы, она остается достаточно сложной. Попробуем еще раз вместе определиться, на каком количестве сортов необходимо остановиться, чтобы не сделать тот лишний шаг от любви до ненависти к замечательному во все времена цветку — розе.



Здравствуйте! Мы заказали 19 роз. Все разных сортов (3 из них почвопокровные).

Собираемся 16 роз посадить на участок, примерно от 2х3 до 3х5 м². Если посадить разные сорта — это будет очень некрасиво? Или можно оставить место на участке и на 2-й год подсадить нужное количество роз каждого сорта? Очень не хочется отказываться от каких-то заказанных сортов, а сразу покупать по 3-5 штук одного сорта очень накладно. (Наталья Александровна Ситнова, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте, Наталья! Вы можете посадить 19 роз разных сортов на одном участке, чтобы получилась как бы коллекция, ну, скажем, для испытания этих сортов. По дизайну это будет смотреться не очень красиво, поскольку все кусты будут разных размеров, высоты, раскидистости, толщины побегов, величины цветков. Даже, если Вы потом будете подсаживать по 2-3 штуки каждого сорта дополнительно, получится «розовая каша». Все зависит от целей





посадки роз. Если будет коллекция — то для Вас будет Важен каждый конкретный сорт, а если хотим получить красивый розарий, то лучше выбрать несколько сортов, которые сочетаются друг с другом. Кроме того, если приобрести, например, 4 сорта по 5 штук, затраты будут почти одинаковыми, а картинка абсолютно разная.

Здравствуйте! Я отобрала и заказала несколько сортов роз, чтобы высадить их на полукруглой подпорной стенке, которая идет вдоль стены дома. Длина стены дома примерно 9,6 м. Выступ на стене 0,6 м. За счет выступа получается, что ширина цветника почти везде 1,6 м примерно. Решила их высадить в следующем порядке: HELLO, BLANC MEILLANDECOR, LES QUATRE SAISONS, LOVELY MEILLAND, PALMENGARTEN FRANKFURT, SANGRIA, SEA FOAM, BONICA. Фон стены — светло-желтый кирпич. А так как розовод я начинающий, это будут первые мои розы, сомневаюсь, удачное ли это сочетание. Может быть что-то надо изменить? Или какие-то сорта вообще посадить в отдельный цветник? Второй задуманный мною цветник состоит из SHOCKING BLUE, JUBILE PRINCE DE MONACO, LEONARD DE VINCI, BOTTICELLI, PATTE DE VELOURS. Цветник треугольной формы, на развилке дорожек. (Евгения Ляшенко, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте, уважаемая Евгения! При планировании розария сначала мы выбираем сорта по сочетанию цветов роз (основываясь на наших предпочтениях, одновременно идет выбор и по размеру, и по форме цветка), т.е. каждый сорт должен нам нравиться в отдельности, и сочетаться по цвету с другими понравившимися нам сортами. Затем необходимо уже подобрать сорта по высоте и габитусу (внешнему виду куста) друг к другу: высота всего розария может быть одинаковая, может быть низкий передний план, с использованием бордюра и т. д. По одной розе каждого сорта в розарии размещать нельзя. Получится очень некрасивый цветник даже из хорошо сочетающихся по цвету сортов. В розарии сорта нужно обязательно размещать куртинами (группами) не менее 5 шт. одного сорта вместе (сорт должен занимать не менее 1 м²). Есть, конечно, исключения. Это солитерные посадки (одиночные кусты — высокие шрабы, плетистые розы), шахматные цветники (как правило, из двух сортов, одинаковых по габитусу). Если длина цветника составляет 9,6 м, то, возможно использовать все выбранные Вами сорта. Но, обязательно нужно расположить их по возрастанию высоты растений от краев цветника к центру, так, чтобы высокие сорта LOVELY MEILLAND, SANGRIA, BONICA находились в центре цветника, а остальные по краям. Самые крайние сорта HELLO и BLANC MEILLANDECOR. Каждый сорт должен занимать не менее одного метра погонной площади, и посажен по схеме — 5 шт./м² в шахматном порядке. Фон стены соответствует по дизайну. Из второго цветника нужно исключить сорт PATTE DE VELOURS, так как он совсем не подходит по габитусу к другим сортам. Сорт LEONARD DE VINCI должен быть размещен в центре, так как он самый высокий. На третьем луче треугольника можно использовать один из трех сортов: ROSENFEE, ROSENPROFESSOR SIEBER или HOME AND GARDEN, чтобы розарий получился в одной цветовой гамме. Опять же каждый сорт должен занимать не менее одного метра квадратной площади. Схема посадки — 3 шт./м².

Здравствуйте! Помогите, пожалуйста, составить розарий из следующих сортов. Желательно выбрать самые зимостойкие и сочетаемые сорта с бокаловидными цветами: 4 СЕЗОНА, ПРИНЦ ЖАРДИНЬЕР, РЕД

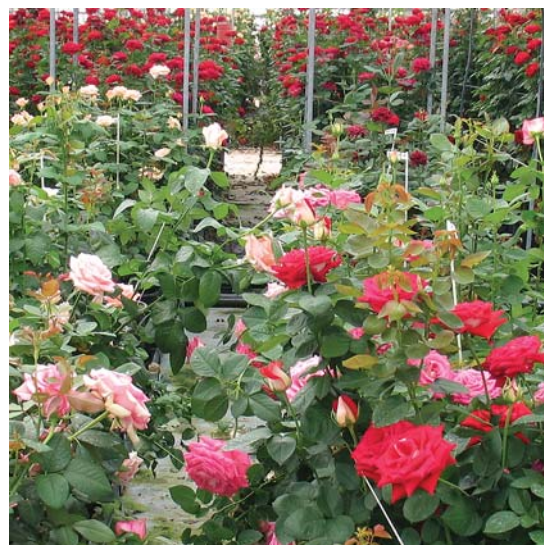
ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ, МОНА ЛИЗА, ПАПА МЕЙЯН, ПРИНЦЕССА МОНАКО, ПАРОЛЕ, БОТТИЧЕЛИ, ЛИН РЕНО, ФИЛИПП НУАРЭ, ДУФСТВОЛКЕ, АЛЕКСАНДР, ПЬЕР ДЭ РОНСАР, КЛЭЙЭ ОСТИН, КЛОД БРАССЕР, ЛАРИССА, ЛЕТИЦИЯ КАСТА, БЛАН МЕЙЛЛАНДЕКОР, ЛАВЛИ МЕЙЛЛАН, КАРТ ДОР, НИКОЛО ПАГАНИНИ. Участок под розы — 6 м². (Нурия из раздела «Вопросы и ответы» сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: На площади 6 м² нежелательно использовать такое большое количество сортов. Мы бы посоветовали взять из предложенного Вами списка 4 сорта. Размещать сорта необходимо куртинами не менее 1 м² каждого сорта, чтобы получился красивый розарий. Например, предлагаем посадить на переднем плане 3 м² сорта 4 СЕЗОНА по 5 шт./м². Вкраплениями в нем в шахматном порядке через 1 м можно разместить сорт КЛОД БРАССЕР. Далее можно посадить 2-5 кустов английского сорта КЛЭЙЭ ОСТИН. На самом заднем плане хорошо разместить несколько (2-4) кустов ПЬЕР ДЕ РОНСАР.

Здравствуйте! Я отобрала и заказала несколько сортов роз. Это EDDY MITCHELL, BLACK BACCARA, MADAM A. MEILLAND. Так же мне хотелось бы купить JULIO IGLESIAS и посадить рядом с EDDY MITCHELL или с BLACK BACCARA, а так же приобрести NOSTALGIE и посадить рядом с MADAM A. MEILLAND. Подскажите, будут ли эти сорта сочетаться или быть может, вы посоветуете другую композицию. Так же, что можете сказать о EDITH PIAF, FREDERIC MISTRAL, PRINCESSE DE MONACO, ACAPELLA. Хотелось к трем уже имеющимся у меня видам прикупить ещё три. Ещё посоветуйте, пожалуйста, розу белого цвета. Участок находится на севере Москвы в Солнечногорском районе. (Наталья Золотуская, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: С сортом JULIO IGLESIAS хорошо будет сочетаться NOSTALGIE, они подходят друг к другу по многим параметрам: высота, цвет, аромат, размер цветков. EDDY MITCHELL красиво смотрится с ярко-розовыми до сиреневых оттенков сортами. BLACK BACCARA прекрасно контрастирует с белыми розами. MADAM A. MEILLAND можно посадить рядом с красными, розовыми, оранжевыми и ярко-желтыми розами, имеющими большой диаметр цветка. Можно посадить в один розарий, выбранные Вами сорта, такие как EDITH PIAF, FREDERIC MISTRAL, PRINCESSE DE MONACO, кроме ACAPELLA (у этого сорта своеобразная форма и окраска цветка, в данной композиции он будет лишним). Желательно посадить вместе по 3 штуки на 1 м² кв. каждого сорта, а сами сорта (куртинки из 3 штук) — в шахматном порядке. Нужно учитывать, что сорт PRINCESSE DE MONACO самый низкий, а 2 других примерно одинаковой высоты. Хорошая чайно-гибридная роза белого цвета — сорт JEANNE MOREAU с прекрасным ароматом и большим цветком. Этот сорт можно разместить вместе с BLACK BACCARA или с MADAM A. MEILLAND. Расположение участка на севере Москвы в Солнечногорском районе достаточно благоприятное, особенно в зимний период, поскольку обычно в этом районе выпадает достаточное количество снега для укрытия роз зимой.

Здравствуйте! Можно ли объединить сорта в следующие группы: ROCOCO, WESTERLAND, MARIE CURIE, FEELLOWSHIP, EDELWEISS, KOSMOS; POSTILLION, BERNSTIEN ROSE, SCHLOSS EUTIN, LIONS ROSE, CART BLANCHE, CART D'ORE, ANNY DUPERAY, FRIESIA, RIMOSA; и можно ли ANGEL FACE, INTRIGUE, SHOCKING BLUE посадить «в ножки» к группе ELFE, INDIGOLETTA, ILSE KROHN SUPERIOR? Сочетаются ли какие-нибудь





из перечисленных сортов с «остиновскими» розами? Сначала собиралась сажать их отдельно от других, но если они зрительно будут дружить, то это позволит не так сильно расплываться по участку, чтобы росли все сорта, которые полюбились. Из сортов Дэвида Остина хотелось бы иметь: GOLDEN CELEBRATION, GRAHAM THOMAS, PAT AUSTIN, SUMMER SONG, CLAIRE AUSTIN, WINCHESTER CATHEDRAL, JUBILEE CELEBRATION, L D BRAITHWAITE, GERTRUDA JEKYLL, NOBLE ANTONY, QUEEN OF SWEDEN. Фоном для них планировала JASMINA и ROSARIUM UETERSEN. Желто-оранжевую гамму планировала сажать через дорожку от остальных, которые должны вместе с плетистыми украшать открытую веранду бани. (Евгения Ляшенко, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте, Евгения. Сорта ROKOKO (ТАН-ТАУ), WESTERLAND, MARIE CURIE, FEELLOWSHIP, EDELWEISS, KOSMOS. Если Вы сумеете правильно по высоте расположить все сорта, то получится интересный розарий в пастельно-оранжевых тонах. В этой группе нужно особое внимание уделить шрабам, для которых нужно больше места при посадке и разместить их на заднем плане углового цветника или в центре розария кругового обзора.

POSTILLION, BERNSTIEN ROSE, SCHLOSS EUTIN, LIONS ROSE, CART BLANCHE, CART D'ORE, ANNY DUPERAY, FRIESIA, RIMOSA — в этой группе возможно лишним будет сорт SCHLOSS EUTIN, он имеет ярко-выраженный розовый оттенок. Потом, сорт RIMOSA — это крупноцветковая плетистая роза, для которой нужна опора, саженцев нужно не более двух. Группа очень большая, можно какие-нибудь сорта опустить, мы рекомендуем использовать не более пяти сортов для среднего розария, каждый из которых представляет куртину из 3-5 и более кустов.

В скобках указан размер кустов ANGEL FACE (80 x 90), INTRIGUE (90 x 100), SHOCKING BLUE (60 x 40). В зависимости от назначения цветника эти сорта можно посадить на переднем плане к сортам INDIGOLETTA, ILSE KROHN SUPERIOR. Сорт ELFE имеет зеленоватый оттенок и хорошо смотрится с белыми или бело-розовыми сортами.

Английские сорта лучше размещать солитерно (одиночно) или использовать в центре розария кругового обзора. Также хорошо они смотрятся в группе подобных им английских сортов. Здесь важно сочетание формы цветка, поскольку у английских сортов она очень романтическая, старинная. GOLDEN CELEBRATION, GRAHAM THOMAS, PAT AUSTIN, SUMMER SONG, CLAIRE AUSTIN, WINCHESTER CATHEDRAL, JUBILEE CELEBRATION, L D BRAITHWAITE, GERTRUDA JEKYLL, NOBLE ANTONY, QUEEN OF SWEDEN. Фоном для них лучше использовать крупноцветковые французские сорта группы романтика — PIERRE DE RONSARD, PALAIS ROYAL, ERIC TABARLY, грамотно подбирая цветовые сочетания.

Подскажите, пожалуйста, по поводу планирования небольшого розария. Очень понравился сорт Флорибунды АРРИКОЛА, хочу его высадить в этом году в саду (3 шт.) и к нему подобрала соседа почвопокровную розу BONAPART (3 шт.), а на задний план хотелось бы разместить SUNNY SKY (Санни Скай) — чайно-гибридную розу. Как Вы думаете, подходят эти сорта роз между собой? (Марьяна Спирькова, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте Марьяна! Если мы используем маленькое количество саженцев и сортов, то нужно выбрать 1 главный сорт, к которому мы подбираем сочетания. Если Вам очень понравился сорт АРРИКОЛА, то BONAPART к нему не очень подходит

— он слишком яркий. В качестве соседа к АПРИКОЛЕ можно посадить, например, ЛАВЛИ МЕЙАН или, лучше, ХОУМ ЭНД ГАРДЕН, а на задний план можно разместить, например ТЕКИЛУ, если Вам хочется желтый сорт, поскольку SUNNY SKY (САННИ СКАЙ) будет цвести реже, да и очень светлая она для данного сочетания на заднем плане. При таком сочетании Ваш маленький розарий будет цвести все лето, а другие сорта можно высадить отдельно по 3 штучки, если очень хочется их иметь у себя в саду.

Добрый день! В прошлом году купила 4 кустовые розы. Все очень хорошо прижилось, розы цвели. В этом году хочу создать моносад из роз, но т.к. цветовод начинающий, посоветуйте, пожалуйста, нужно ли сажать кусты одного сорта группами или достаточно посадить одиночные кусты? На каком расстоянии друг от друга надо сажать кусты роз? Что бы вы посоветовали приобрести к моим кустам: МОЛИНЬЮ, ПЕТ ОСТИН, КРОКУС РОУЗ, ВЕСТЕРЛЕНД? (Елена Нистратова, форум сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте Елена! Вы приобрели английские и немецкие шрабы. Сажать их можно как группами, так и солитерами (одиночно). Если сажаем группами, то один сорт высоких кустовых роз (шрабов) должен занимать не менее 2 м² по схеме — 2-3 шт. на 1 м², и сорта должны быть подобраны друг к другу по цвету и по размерам куста. Если сажаем одиночно, то между саженцами должно быть расстояние друг от друга не менее 2 м. По поводу сортов МОЛИНЬЮ, ПЕТ ОСТИН, КРОКУС РОУЗ, ВЕСТЕРЛЕНД можно сказать, что Вы выбрали очень интересные сорта. Для создания ландшафтного сочетания нужно понимать расположение сортов на участке и знать Ваши пожелания относительно цветов: нравятся ли Вам дополняющие друг друга сочетания цветов или контрастные. Дополняющие сочетания для желтого сорта КРОКУС РОУЗ возможны с такими сортами, как БРАЗЭ КЭДФАЭЛ или ВИНЧЕСТЭ КЭСИДРАЛ, контрастные — с РАПСОДИ ИН БЛЮ, его можно использовать и для контрастного сочетания с сортами МОЛИНЬЮ и, особенно, с ПЭТ ОСТИН. Для дополняющего сочетания к сорту МОЛИНЬЮ можно добавить ГЛЭМИС КАСЛ или ШАРИФА АСМА. К ПЭТ ОСТИН можно подсадить ТИ КЛИПЕР для гармоничного сочетания или ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР для контрастного. Сорт ВЕСТЕРЛЕНД будет красиво смотреться рядом с БЕНДЖАМИН БРИТТЕН, можно использовать также сортовой шиповник РУТЕЛЬДА.

Здравствуйте! Очень люблю сорт ГЛОРИЯ ДЕЙ. Вдоль аллеи (12метров) ведущей к дому посажены на переднем плане миниатюрные розы, а дальше ряд ГЛОРИЯ ДЕЙ — 10 шт. Дальше ряд крупных породистых ирисов, дальше у стены гаража — желтые плетистые розы 5 шт. Но ряд ГЛОРИЯ ДЕЙ какой-то жидкий. Между кустами — 1 метр. Я хочу подсадить еще розы между ними, но не знаю какой сорт лучше будет смотреться, ведь ГЛОРИЯ ДЕЙ крупная роза и другие рядом с ней как-то теряются. Помогите мне определиться, пожалуйста, а то я собираюсь докупить еще ГЛОРИЮ ДЕЙ 9 шт. и дополнить ряд. (Из раздела «Вопросы и ответы» сайта www.rusroza.ru)

Александр Уколов: Здравствуйте! Вы совершенно правы, нужно подсадить еще сорт ГЛОРИЯ ДЕЙ. Схема посадки должна быть 3 штуки на метр квадратный, тогда цветник будет идеально смотреться в ландшафте. Вы можете подсадить еще 24 штуки ГЛОРИЯ ДЕЙ, а не 9, и этого будет не много. 🌹





ПРОФАЙЛ

Чайно-гибридные розы образуют самый большой класс (насчитывает более 10 тысяч сортов) и наиболее популярны в мире. Используются в ландшафте, срезке и выгонке.

КОЛЛЕКЦИОННЫЕ ЧАЙНО-ГИБРИДНЫЕ РОЗЫ

Характерные особенности чайно-гибридных роз — изящная бокаловидная форма бутона и чашевидная форма цветка, большой размер махровых и густомахровых цветков (диаметр от 8 до 15 см, махровость от 20 до 120 лепестков в цветке), разнообразие окраски и аромата. Цветки чаще всего одиночные на длинных побегах. Цветение на побегах первого года в Средней полосе России начинается в середине июня, повторное — с конца июля продолжается до первых заморозков. Молодые листья, как правило, имеют красноватый оттенок из-за наличия антоциана. Форма куста в основном прямая или раскидистая, по высоте — от средних (до 80 см) до высоких (80-120 см). Шипы редкие, крупные, на молодых побегах красноватые. Самая требовательная по уходу группа чайно-гибридных роз обязательно нуждается в защите в зимний период, так как

в неукрывной культуре выдерживает температуру до -10°C . В Средней полосе России используется привитой материал чайно-гибридных роз. Место для посадки нужно выбирать самое солнечное, защищенное от ветра. Схема посадки в ландшафте 3 шт. на 1 м^2 . Применяется короткая обрезка.

Чайно-гибридные розы могут быть представлены также в штамбовой и плетистой формах (Месье Дельбар). Плетистые формы чайно-гибридных роз возникли в результате почковых мутаций, называемых также спортами (Sport). От родительских форм они отличаются только лишь большей силой роста и более поздним вступлением в фазу цветения. Используются в ландшафте только в теплом климате.

Для отбора в коллекцию огромное значение для нас играет окраска цветков. Яркий индивидуальный цвет присущ, например, таким сортам, как Блэк Бакарра (уникальная почти черная окраска), Христофор Колумб, Арлекин, Акапелла, Терракота, Анжелика, Катрин Денев, Фам Актюэль, Грефин Сониа, Принцесса Монако, Хэппи Дейз, Мадам Мейан и другим.

Двойная окраска цветков характеризует сорта Большой, Дабл Дилайт, Пульман Ориент Экспресс, Пикадилли... Есть сорта с оригинальной окраской, способной удивлять нас при каждом взгляде на распустившийся цветок — Хулио Иглесиас, Шарль Де Голль, Блю Риве, Ностальжи, Карибия, Блю Мун, Моника, Ребекка... Некоторые розоводы предпочитают



ют однотонную окраску цветков для создания коллекции одного цвета. Для моносадов подойдут Фредерик Мистраль, Аперитив, Капучино, Поларштерн, Беролина, Гармония, Элиза и другие.

Следующим критерием при отборе в коллекцию является запах цветков роз. Французская селекция направлена на получение



Femme Actuelle



Aperitif



сорт с изысканным ароматом — коллекция «Парфюм». И эти ароматы столь же разнообразны, как и цвета.

Только 2 вида роз используются в парфюмерной промышленности для получения эфирных масел или абсолюта розы: *Rosa gallica* *centifolia* (майская роза, роза с Грасским ароматом) — переводится как столепестковая роза (иногда капустная), полученная в XV-XVI веках в Дании (сорт Фантен-Латур,

1900) и *Rosa damascena* (Дамасская роза, сорт Роза Дамасцена Тригинтипетала, 1689).

Аромат состоит из ноток и меняется с раскрытием бутона. Знаменитая роза 70-80-х годов Соня Мейан источает чудесный аромат, если распускается на кусте, но на срезанной розе аромат отсутствует. Сильнее всего аромат выделяется у роз в саду поздним утром.

Некоторые естественные ароматы обладают такими качествами, что могут вдохновить парфюмеров на изобретение новых духов. Так, например, роза, сподвигнувшая известного кутюрье Живанши на создание своих духов *Very Irresistible* (Вэри Иризистибл — неотразимый) носит теперь имя Лив Тайлер, являющейся лицом этого нового аромата.

Особым ароматом отличаются сорта Огюст Ренуар (с нотками зеленых фруктов, цитрусовых, травы, ванили и сандала), Биг Пепл, Беверли, Ботеро (богатый гармоничный фруктовый и цветочный букет: дамасская роза болгарского типа, красная смородина, черная смородина), Файерест Кейп, Леди Роуз, Каприс Де Мейан (насыщенный аромат маракуйи, гармоничная смесь

лимона, вербены, яблока, персика, абрикоса, черной смородины, пряностей, гвоздики)...

Немаловажным признаком для выбора коллекционного сорта является форма цветка. Старинная роза обладает прелестным очарованием столепестковой с таким же количеством цветовых оттенков, с ее несколько прогнутым под тяжестью распустившихся цветков стеблем. Края лепестков часто подогнутые, зубчатые, присборенные, что вместе с их старинным внешним видом пробуждает у нас воспоминания о древних эпохах. В гамму Романтика входят такие сорта, как Лив Тайлер, Жанна Моро, Микельбанджело, Штернталлер, Альфонс Додэ, Алан Сушон, Андре ле Нотр, Оноре де Бальзак, Рене Госсини, Ив Пьяже... Изящная благородная форма чайно-гибридных роз присуща большинству сортов этого класса: Паскали, Эсмеральда, Ти Тайм, Марсель Паньоль, Виски, Ивнин Стар, Супер Стар, Леди Лайк, Баркарола, Клеопатра и многим другим.

Прославления и эпитеты на все времена принадлежат, конечно, чайно-гибридной розе. «Совершенная красота, нежная утонченность, естественное изящество, мягкая сдержанность, пленительный цвет» — все это ОНА: мечта каждого цветовода. 🌹





Цвет растительных пространств определяет общее восприятие нами всей картины ландшафта. Сочетания теплых цветов розария поднимают настроение и создают радостные ощущения даже в пасмурную дождливую погоду. И поскольку, в Средней Полосе России не так много солнечных дней в году, мы можем получить компенсацию, сажая у себя в саду как можно больше золотых и оранжевых растений.

РОЗЫ ПРЕДПОЧИТАЮТ «СОЛНЦЕ»

Кореопсис (каллиопсис), (*Coreopsis*) — ботанический род семейства Сложноцветные, насчитывает 80-100 видов, очень неприхотливых и весьма декоративных благодаря ярким соцветиям. Многолетнее или однолетнее травянистое растение высотой 80-100 см, встречаются карликовые виды (15-30 см). Образует красивый компактный куст правильной овальной формы шириной 30-40 см. Декоративность достигается за счет множества желтых, оранжевых, красно-коричневых или двухцветных соцветий диаметром 3-5 см, располагающихся одиночно, в пазухах или вдоль внешней стороны стебля.

Цветут кореопсисы непрерывно с июня по сентябрь на хорошо освещенном солнцем месте при умеренном поливе. Активно привлекают бабочек. Уход обычный, растения достаточно неприхотливые. Следует избегать жирных почв, т.к. это вызывает сильное развитие зеленой массы в ущерб цветению.

Обладает высокой морозостойкостью и устойчивостью к заболеваниям и вредителям. Редко при влажной прохладной погоде поражается мучнистой росой, грибными заболеваниями (стеблевая и корневая гниль, вертициллезное увядание, пятнистости листьев и ржавчина), а также вирусами и

нематодами. Иногда на растениях может появиться тля, луговой клоп и пенница слюнявая. Размножается кореопсис семенами или делением куста ранней весной. Осенью надземную часть многолетних растений удаляют.

Народные названия: ленок, карглазок.

Многолетние виды:



К. ланцевидный (ланцетовидный) (*C. lanceolata*)

Цветки крупные, ярко-желтые, махровые, цветение с июля по сентябрь, высота 40-80 см, в диаметре до 30 см. Очень компактное растение. Листья перисто-разделенные, ланцетовидные с линейными долями. Сорта Baby Gold, Golden Queen, Sterntaler. Используется в розариях любых типов.

К. крупноцветный (*C. grandiflora*)

Цветки от бледно-желтых до



темно-желтых и золотистых, собранные в соцветия диаметром до 5 см, цветение с конца июня по август, высота растения 75-100 см, в ширину разрастается до 40 см. Листья супротивные, цельнокрайние, ланцетовидные. Сорта Badengold, Sonnenkind, Sunray. Используется в клумбовых розариях, для украшения водоемов, при создании живых изгородей.



К. розовый (C. roseae)

Темно-розовые цветки, цветение с июня по сентябрь, высота растения — 30-50 см. Сорт American Dream. Используется в низких розариях, бордюрах, альпинариях, рокариях.

**К. мутовчатый (C. verticillata)**

Цветки от лимонно-желтых до темно-желтых, цветение с июля по октябрь, высота растения 25 — 60 см. Листья светло-зеленые рассеченные на почти нитевидные доли, расположенные мутовками по всей длине стебля. Сорта Grandiflora, Moonbeam, Zagreb. Используется в розариях любых типов как нижний ярус, особенно декоративен в рокариях и альпинариях.



Однолетние виды:

К. красильный (C. tinctoria)

Цветки желтые, красноватые, оранжевые, темно-красные, диаметром 3 см, цветение с июня по сентябрь, высота растения 60-

100 см, в ширину разрастается до 40 см. Растение с прочными, ветвистыми стеблями, дважды перистораздельными, ажурными листьями. Используется в живых изгородях, бордюрных розариях.

**К. сердечниколистный (C. cardaminifolia)**

Цветки коричнево-красные и морковно-красные, цветение с июня по август, высота растения 50 см. Используется в розариях всех типов, в контейнерной культуре.

**К. венечный (C. coronata)**

Цветки желтые собраны в соцветия до 5 см в диаметре, цветение с июня по сентябрь, высота растения — 40 - 60 см. Используется в невысоких розариях смешанного типа.

**К. Друммонди (C. Drummondii)**

Цветки двухцветные с коричневым центром и желтой каймой, цветение с июня по сентябрь, высота растения — 30 — 50 см. В ширину разрастается до 80 см. Используется как почвопокровное растение в больших розариях в качестве нижнего яруса.

Из цветков кореопсиса создают прекрасный желтый краситель для тканей, а также делают очаровательные украшения для зеленых салатов и других блюд. Цветки также могут быть использованы при изготовлении сухих букетов и композиций, сушатся способом подвешивания вниз головками или замачиванием в силикагеле. 📌



Конечно, это не новость. Сады на крыше известны с древних времен. Вы наверняка знаете одно из семи чудес света — Сады королевы Семирамиды, созданные в VI веке до нашей эры. Современные сады на крышах, гротах, террасах и склонах становятся очень популярными сегодня, особенно для людей с богатой фантазией и отсутствием страха к экспериментам. Розарии на крыше представляют собой новый тип жилой или подсобной площади, который может дополнительно к основному назначению служить зоной отдыха. Мы можем сказать, что такой вид ландшафта является своего рода симбиозом между архитектурными и природными элементами. Розарий станет прекрасным украшением и даже неотъемлемой частью сада, особенно, если он сделает уютной скучную и серую крышу.

КРЫША ИЗ РОЗ

...НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ВАШЕГО САДА

Площадь — 50 соток

Автор проекта — Александр Уколов,
Ландшафтная студия «Бонум Фактум Витэ»

Художник — Ксения Романова

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РАСТЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ:

Высокие сорта почвопокровных роз (80-110 см): HELLO, CYCLAMEN LA SEVILLANA, LOVELY MEILLAND, SCARLET MEILLANDECOR, BINGO MEILLANDECOR;

Низкие сорта почвопокровных роз (до 80 см): LES QUATRE SAISONS, THE FAIRY, LOVELY FAIRY, LARISSA, PINK EMELY, PERITA, RED DRIFT;

Хвойные многолетние растения: туя западная (ф. пирамидальная, ф. шаровидная), ель колючая (ф. голубая, ф. Глаука глобоза), туя вересковидная зеленая, туя вересковидная золотистая, можжевельник виргинский Скайрокет, тсуга канадская, можжевельник чешуйчатый, ель канадская коника;

Многолетние растения: хоста, сныть, подорожник краснелистный, белокопытник, горец, бадан, синеголовник, молочай, ревень, укроп, медуница, герань, декоративные луки, манжетка мягкая;

ДОРОЖКИ И ПЛОЩАДКИ выполнены из брусчатки и натурального камня песчаника;

БЕСЕДКА И ТОННЕЛЬ сформированы из живых растений тополя китайского;

ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА: вазоны с однолетними растениями, садовая мебель дизайнерского производства, деревянная тележка ручной работы, фонари, малые архитектурные формы из дерева для украшения входной части.

ОБЪЕКТЫ:

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 Жилой дом | 8 Павильон-барбекю |
| 2 Баня | 9 Водоем |
| 3 Гараж | 10 Оформление входа в дом: деревянная конструкция, хвойные и почвопокровные розы |
| 4 Газон | 11 Розарии из почвопокровных роз |
| 5 Беседка из тополей | 12 Тоннель из тополей |
| 6 Декоративный огород-ягодник | 13 Дорожки |
| 7 Крыша из роз — Погреб | |



В наше время развития современных технологий возможно использование различных конструкций для создания сада на крыше. Интересные решения с покрытыми травой или красивоцветущими многолетними растениями крышами — признак современности, модная во все времена «изюминка» ландшафтного дизайна любого сада.

Функции сада на крыше — не только простое украшение ландшафта. Более важным является тот факт, что такой сад может быть активным элементом, содержащим полезные мероприятия для Вас и Вашей семьи. Это может быть газон для игр и развлечений, также барбекю, детская площадка или зона отдыха с дорожками и укромными уголками, чтобы создать уютную домашнюю атмосферу. Форма сада тоже бывает разная: вся площадь крыши полностью покрыта растениями или только отдельные геометрические фигуры локально расположены на территории. Самое главное, Ваш сад на крыше должен приносить пользу в любое время года.



Ландшафтный дизайн крыши любой постройки в саду является экологически ценным использованием дополнительной площади. Особенно в городских районах он может создать положительный баланс для флоры и фауны, а также зеленый оазис является активным местом отдыха для людей.

При выборе растений для создания сада на крыше особое внимание уделяется их декоративной ценности, полезности, морозостойкости, засухоустойчивости и, если мы планируем ландшафт в городских условиях — сопротивление сильному загрязнению окружающей среды. При специ-

альной подготовке и укреплении конструкции крыши для посадки можно использовать небольшие деревья. Но, если подходить к созданию сада на крыше с наименьшими затратами, с успехом в нем будут расти благоухающие розы, виноградные лозы, клематис, растения с декоративными листьями и цветущие в течение всего вегетационного периода однолетние и многолетние растения.

В зависимости от площади, уклона и прочности поверхности крыши, обязательно проконсультировавшись со специалистом в области строительства, можно рассчитать возможную максимальную нагрузку на конструк-





ными дубами. Очень полезно при создании сада использовать древесину, особенно кору дуба, хвойных растений в качестве мульчирующих материалов. Они делают структуру почвы более прочной и надежной, защищают от вымывания и выветривания.

Наш сад мы назвали «Крыша из роз» поскольку именно этот компонент являлся отправной точкой при создании данного сада. Участок расположен в основном лесу Рублево-Успенского шоссе, занимает достаточно большую территорию в полутенистом месте. Поэтому сразу возникла

инженерных знаний, но все это будет оправдано результатом, тем более, что в любом случае даже неживая конструкция нуждается в расчете регуляции температуры воздуха снаружи и в помещении, контроле ливневых стоков дождевых вод и снега, поглощении звуков, очистке окружающего воздуха в городских районах, и многих других факторов. В первую очередь, сад должен быть безопасным.

Зеленая крыша красочно выделяет до этого неприметное или серое здание из числа других структур на территории сада, даже если линии между границами ландшафта и сооружения размыты. Крыша может служить также в качестве пространства для сложных линейных или вер-



тикальных идей, реализация которых невозможна в горизонтальной плоскости сада. Большая площадь дает возможность создать открытое ландшафтное пространство — изолированный мини-сад, где будет царить прохлада окружающего воздуха, наполненного ароматами растений. Крутые крыши можно украсить многолетними растениями с прочными корнями: травами, тимьяном, лавандой или декоратив-

идея радостного оживления достаточно мрачного естественного ландшафта с использованием ярких цветов: ярко-розового, малинового, огненно-красного, красно-розового, изменяющимся по времени распускания цветков. Аромат также играл важную роль.

Для создания всех композиций сада были использованы только ландшафтные розы (почвопокровные). Они представляют собой крепкие стелющиеся

растения. Размещая их с высокой плотностью посадки (5-10 шт./м²), мы позволили им покрыть большие пространства ландшафта, в частности, непривлекательного вида крышу погреба.

Почвопокровные розы — это розы будущего. Они вызывают живой интерес у ландшафтных архитекторов, молодых дизайнеров и у каждого любителя, желающего использовать растения в качестве цветочного ковра, не задумываясь об уходе за ними.

Кусты почвопокровных роз со свойствами стелющихся растений применяются в ландшафте для занимающих большие пространства массовых посадок с целью предупреждения эрозии откосов и украшения труднодоступных участков. Цветки облепляют каждый горизонтальный побег от основания до верхушки. За два года выбранный участок полностью покрывается ковром из роз, но при этом следует соблюдать рекомендуемую плотность посадки. Являясь великолепным средством для создания цветочных пятен в больших массивах, засеянных травой, они успешно конкурируют с традиционными сортами многолетних растений, используемых при изготовлении цветочного ковра. Корни роз не сильно разрастаются и не наносят ущерба конструкциям, мостовым или несущим опорам сооружений. Они особенно хорошо приспособлены для выращивания на крышах с большим и средним уклоном, откосах, склонах, горах, погребах, которые трудно содержать в порядке в связи с их расположением. Для полива роз, устойчивых к неблагоприятным факторам среды хватает сезонного количества дождевой воды. К тому же наша крыша находится в полутени от основных деревьев и для озеленения подошли только теневыносливые сорта почвопокровных роз. Операции по уходу были сведены до минимума, тре-

бовалось только несколько раз в сезон проводить опрыскивание роз от болезней и вредителей. Укрытие мы на свой страх и риск не проводили и, вероятно, благодаря высокой плотности посадки и использованию в качестве мульчи конского навоза, почвопокровные розы прекрасно перезимовали без единого выпада.



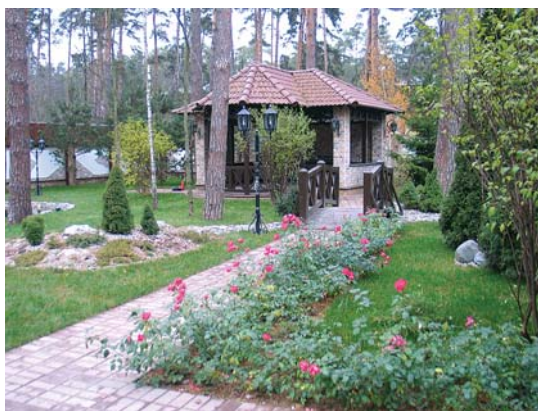
При создании розария на крыше, мы следовали немного другим правилам, чем при расположении роз на земле в саду. Есть несколько факторов, которые мы должны рассмотреть. Это, в первую очередь, оценка способности несущей конструкции крыши выдержать дополнительную нагрузку грунта и посадочного материала, чтобы не вызвать никаких структурных повреждений. Затем разработка профилактических мер и защиты поверхности от воздействия корней и воды. Наклон крыши не должен превышать 40°. В зависимости от несущей способности, Вы можете выбрать, использовать ли Вам при создании сада на крыше легкие декоративные материалы и растения (тогда нагрузка на конструкцию

составляет всего 50-100 кг/м²) или тяжелые (нагрузка составляет более 200 кг/м²). Здесь необходимо отметить еще и тот факт, что почва будет всегда влажной, и, следовательно, более тяжелой. Мы выбрали первый вариант. Наша крыша состоит из цельной деревянной основы и толстых балок на ней. Мы уверены, что



крыша достаточно сильна, чтобы выдержать нагрузку почвы (субстрат, растения). Максимально уменьшив нагрузку, мы использовали легкие растения — почвопокровные розы и средней весовой массы жемчужный субстрат для





роз. Для облегчения веса можно добавлять в грунт при посадке кокосовое волокно, морские водоросли и древесные отходы.

Поскольку усиливать конструкцию нам не пришлось, обязательным шагом создания розария стала гидроизоляция, для которой использовался геотекстиль и специальная пленка для производства водоемов. Вместо пленки могут применяться пластиковые морозоустойчивые контейнеры или емкости для бассейнов. Далее все пустоты между балками были заполнены питательным грунтом. Высота плодородного слоя составила 40 см. Посадка производилась с увеличенной плотностью до 10 шт. роз на метр квадратный площади в шахматном порядке. В качестве мульчирующего материала, чтобы уменьшить испарение влаги из почвы мы применили легкий перепревший навоз с опилками.

В других случаях, например, на плоских бетонных или оцинкованных металлических крышах можно размещать такие садовые элементы как скамейки, фонари, беседки, с необходимой предпосадочной подготовкой в виде дренажных труб, установки устройств освещения и полива. Дренаж выполняется в обязательном порядке на плоских крышах по всем правилам его создания. Также нужно предусмотреть и деятельность одного или нескольких человек на крыше для подготовки, посадки и, если требуется, последующего ухода за садом или розарием.

Конечно, розарий на крыше — это только малая часть нашего сада. Ландшафтное проектирование и планирование сада отталкивалось от основной его идеи. Выбранный стиль и дизайн должен соответствовать дому и не быть в противоречии с ним. По плану на 50 сотках площади было размещено множество архитектурных сооружений, ландшафтных зон,



дорожек, так любимая нами живая беседка, тоннель из тополей и водоем.

Даже небольшие пространства сада были заняты теневыносливыми растениями и, в основном, почвопокровными розами, которые цвели не переставая в течение всего сезона, несмотря на недостаток солнечного света. Хозяйев сада и их гостей поражала архитектура сплетенных побегов и листвы тополей в сказочном тоннеле. Летняя беседка приглашала всех отдохнуть в послеобеденные часы.

Зимой тоннель и беседка также представляли завораживающую картину в саду.





Следующим элементом дизайна является оформление входа в дом. Желание сделать его оригинальным привело на мысль изготовить деревянные архитектурные формы в виде колонн и навеса над входом. Эта зона была также украшена почвопокровными розами и вазонами с однолетними растениями.

Водоем занимал несколько соток сада и вписывался в дизайн своими изогнутыми формами. Рядом с ним располагался



павильон-барбекю, в который из дома вели дорожка и мостик, также украшенные почвопокровными розами.

Крыша из роз увеличивала не только значение дома, но и создавала новое непривычное измерение в ландшафте. Сад не может рассматриваться как отдельно взятая единица, но должен находиться в гармоничном восприятии вместе с дизайном дома. В наше короткое лето он обязан дать максимум наслаждения рисунком природы для семьи и друзей, чтобы при каждом взгляде на любой его элемент мы получали заряд радостного удивления, а в зимний период он служил нам напоминанием, что весна не слишком далеко. 🌸





Сад доставляет нам огромное удовольствие, но, вместе с тем — и большие неприятности по содержанию его в необходимом порядке. Иногда к прекрасному летнему вечеру от усталости у нас возникает желание заасфальтировать всю площадь рядом с домом. Но, если вдруг к нам пришли гости, то, поправив крылья за спиной, мы летим показывать им наше произведение искусства, забыв, с каким трудом нам удалось сегодня уничтожить огромное количество сорняков или вредителей, и радуемся, что успели вовремя спрятать длинный шланг, который полдня перетаскивали по всему участку.

МЫ СОЗДАЕМ САДЫ, ЗА КОТОРЫМИ ЛЕГКО УХАЖИВАТЬ

Основная идея наших исследований заключается в том, чтобы добиться сокращения расходов времени и труда по уходу за садом, полностью отказаться от обрезки кустов или, по крайней мере, свести к минимуму эту операцию, и получить такие здоровые растения, которые нуждаются в незначительном уходе за собой.

Для того, чтобы практически не ухаживать за садом, при его создании, конечно, придется изрядно потрудиться. Рассмотрим основные компоненты и правила, позволяющие нам создать сад легкого ухода.



Этап 1. Дизайн

Дизайн является ключевым элементом, который необходимо решать в самом начале создания сада. Необходимо максимально приблизиться к природе, ведь мы же видим, какие привлекательные ландшафты существуют в естественных условиях без

какого-либо положительного вмешательства человека. Мы можем превратить часть сада в заросший цветущий бурьян или посадить дикорастущие кустарники из леса, которые будут расти сами по себе, дополняя природный пейзаж.

Все крупномерные деревья, ку-

старники и высокие многолетники размещаем на периферии участка, чтобы зрительно увеличить площадь сада, создать глубину и повысить освещенность.

Планируемые зоны отдыха, где можно посидеть или приготовить угощение, должны представлять собой постоянные конструкции, простые в обслуживании, и, желательно, расположенные на твердой поверхности. Менее дорогие и не требующие ухода покрытия — это гравий или лиственница. При изготовлении дорожек лучше отказаться от сыпучих материалов, но деревянные настилы или мощение с успехом можно использовать. Проектируемый огород или ягодник должен включать в себя четкое разделение на гряды шириной 80-100 см, промежутки между которыми также выполнены из твердых материалов.

Этап 2. Подготовка почвы

Традиционно, в самом начале мероприятий по созданию сада мы удаляем сорняки с использованием химических препаратов, но это решение не всегда правильное, особенно если закладывается плодовый сад или огород. В последнем случае необходимо избавиться от сорной растительности физическими методами, т.е. перекопкой и выборкой надземной и подземной частей растений.



Перекопка участков на глубину 50-60 см, в тех местах, где мы планируем сажать растения, все равно необходима даже после уничтожения сорняков с применением гербицидов универсального системного действия. Обычно мы выполняем ее осенью. Желательно выполнить эту операцию механизированным путем. Чтобы обеспечить растениям достаточное питание на долгие годы, обязательно вносим большое количество органических (10-15 кг/м²) и долгодействующих минеральных удобрений (доза в зависимости от почвы и растений) на глубину 50-60 см. Хорошо бы провести также химический анализ почвы, чтобы узнать ее тип, состав, структуру, кислотность и т. д. На кислых почвах добавляем известь.

Этап 3. Растения

Все растения имеют какие-либо требования к среде произрастания, но мы должны выбрать именно те культуры, которые соответствуют нашим условиям. То есть, не мы для растений, а они — для нас. 99% качественного посадочного материала — это районированные в нашей местности многолетние культуры, из них 85-90% — неукрывные.

По возможности используем сорта современной селекции, устойчивые к вредителям и болезням. Категорически нельзя сажать дикие растения-переносчики основных заболеваний культурных сортов.

Следующий момент отбора — легкость в уходе. За вечнозелеными деревьями и кустарниками, как правило, легче ухаживать (меньше обрезки, нет опавших листьев), к тому же, они поддерживают картину сада и в зимнее время. Предпочтение от-



дается не слишком быстрорастущим компактным древесным растениям.

Большинство многолетников не нуждаются в уходе и сохраняют декоративность листьев или цветков в течение всего сезона. Цветущие многолетники непрерывного или повторного цветения, желательного самоочищающиеся, должны составлять 85-90% от общего их количества. Около 60-70% из многолетнего ассортимента в нашем саду (не считая деревьев и кустарников) должно быть представлено почвопокровными культурами. Большинство из них при минимальной схеме посадки занимают с годами максимум поверхности, быстро развиваясь — не требуют обрезки, мало страдают от болезней и вредителей, хорошо совместимы с другими растениями. Используемые в саду луковичные растения выбираем такие, которые не нужно ежегодно выкапывать.

В самых эффектных местах размещаем ландшафтные розы, обильно цветущие с ранней весны до морозов, устойчивые к неблагоприятным факторам среды и не требующие сложного ухода. Например, сорт почвопокровных роз Мэджик Мейяндекор выносит даже газонокосилку, украшает розарии своими прекрасно контрастирующими с желтыми тычинками темно-розовыми цветками, оставляя у растроганного этой картиной зрителя воспоминание о своем благоухании. А сорта Но-

Для огорода и ягодника также можно подобрать неприхотливые многолетние культуры, такие как луки, лекарственные травы, малина, земляника и другие.

Этап 4. Посадка

После хорошей подготовки почвы перед посадкой необходимо покрыть всю поверхность участка, где будут посажены растения, мульчирующим материалом. Это может быть, например, лутрасил высокой плотности, который хорошо пропускает воду. Закре-



каут и Родэн способны выдержать без укрытия сибирские зимы и совсем не поражаются черной пятнистостью в холодные и сырые осенние дни. Почвопокровные розы можно высаживать в контейнеры и вазоны.

пляется он скобами. В местах посадки растений выполняются крестообразные надрезы и выкапываются посадочные ямы. Такое мероприятие полностью избавит нас от сорняков в первые годы существования нашего сада.





Все многолетние травянистые растения сажаем большими массивами, а отдельные культуры в них куртинами по несколько десятков штук в каждой. Кроме прекрасной картины, такая посадка дает нам возможность проще и удобнее провести любой агротехнический прием, если он необходим. К тому же, при заболевании или выпадении одного растения, общий вид композиции не изменится.

Посадку многолетних растений проводим с очень высокой плотностью, в 2-3 раза превышающую общепринятые схемы. Это обеспечит нам компактный рост.

После посадки всех растений в саду обязательно мульчируем почву толстым слоем мульчи (7-10 см). В качестве мульчи можно использовать кору (фракции от 1 до 8 см), кедровую шелуху, перепревший конский навоз с опилками. Это самый естественный и экологически чистый способ решить проблемы сохранения влаги, тепла, структуры почвы и защиты от вредителей, кротов и сорной растительности. На мульче не надо собирать опавшие с деревьев листья, которые разлагаясь, создадут дополнительное питание для растений нижних ярусов так, как это происходит в природе. На мульчу в цветниках можно высаживать низкие ковровые растения.

Один раз в 2-3 года подсаживаем в розарии или многолетние миксбордеры луковичные растения, не требующие ежегодной выкопки, максимально используя площадь для продолжительного цветения.

Посадка растений в контейнеры и вазоны должна быть сведена к минимуму, при этом выбираем культуры, менее требовательные к условиям, особенно выдерживающие редкий полив.

Этап 5. Газон

Газон должен занимать минимальную площадь нашего участка и быть экономически и визуально оправдан. То есть, расположен в саду только в тех местах, где он выподно смотрится. Поскольку за газоном все-таки придется ухаживать, то чем меньше его будет, тем больше времени мы ему сможем уделить.

Так же, как и другие растения в нашем саду газон должен состоять из тех видов трав, которые районированы в нашей полосе. Желательно использовать спортивный состав, устойчивый к вытаптыванию.

Газон выполняем с ровными по форме краями: прямыми, полукруглыми (предпочтительно), вогнутыми. Границы должны быть резко очерчены и отделены от остальных участков нашего сада мощением или аккуратным бордюром из брусчатки в уровень с газоном и не менее 6-8 см в ширину. Дорожки выполняем широкие (не менее 70-80 см). По воз-



можности следует избегать ступеней, ведущих на дорожку в газоне, чтобы облегчить доступ газонокосилке. На травяном покрытии ничего не размещаем для удобства стрижки. Если мы хотим использовать лавочки, качели, садовую мебель, то нужно предусмотреть для них площадки рядом с газоном. Газонокосилку на маленьких и средних по размеру участках лучше иметь электрическую, на больших площадях — бензиновую. Высоту травостоя можно поддерживать на уровне 2,5-4 см.

Этап 6. Полив

Чем больше у нас в саду твердых поверхностей, тем меньше сил мы будем тратить на полив. В первую очередь необходимо установить автоматическую



систему полива на газоне (норма полива 1 раз в неделю 15-20 л/м²) и в тех местах сада, где это оправдано (например, розы по листьям поливать нельзя). Если есть возможность, при планировке участка прокладываем подземную систему коллекторов с выходами в самых нужных местах нашего сада. Для облегчения полива можно использовать также капельные установки или перфорированные шланги. Поливать нужно только те растения, которые действительно в этом нуждаются или страдают от засушливого периода. Деревья и кустарники поливаем только в первый год после посадки.



Вывод

Снижение затрат труда, времени и финансовых вложений при поддержании ландшафта будет зависеть от наших планов и решений при его создании. Размеры сада, наш образ жизни, наличие свободного времени также играют немаловажную роль. Воплощение сада легкого ухода четко предполагает большой объем предварительных работ, который желательно переложить на плечи профессиональных специалистов в области ландшафтного дизайна. Но как только работа сделана, мы сможем сохранить свое свободное время для других важных дел или отдыха, и не беспокоиться каждый день о состоянии нашего сада.



5 признаков

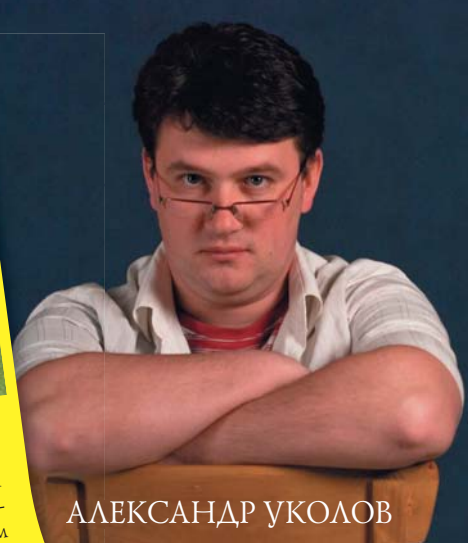
сада легкого ухода:

- Все высокие многолетние растения расположены по периметру нашего сада.
- Газон расположен только в выгодных местах и имеет замкнутый ровный контур.
- Все свободные места между растениями покрыты мульчирующим материалом.
- В саду отсутствуют сорные растения.
- Дорожки, площадки, подпорные стенки выполнены из жестких материалов.



СОВЕТ

Прежде чем выполнить любое действие при создании сада (выбор растений, создание газона, водоема, альпинария, миксбордера и т.д.) нужно подумать о последующем уходе, связанном с этим мероприятием.



АЛЕКСАНДР УКОЛОВ

Нам понадобятся (дополнительно к обычным материалам для создания сада легкого ухода):

- свободные рабочие руки;
- гербицид универсального системного действия;
- большое количество органических удобрений;
- лутрасил или любой другой плотный нетканый мульчирующий материал, пропускающий воду;
- большое количество почвопокровных растений;
- мульча в виде перепревшего навоза с опилками, коры, кедровой шелухи и т.д.
- автоматическая система полива. 🌧

30 лет

Распространенные ошибки при создании сада, за которым легко ухаживать:

1. Сложные в последующем уходе дизайнерские решения.
2. Неполное или неправильное выполнение подготовительных работ.
3. Желание посадить редкие укрывные или нуждающиеся в ежегодной сложной обрезке культуры.
4. Размещение во всех свободных местах сада зеленых лужаек.
5. Большое количество цветников, отдельных растений и элементов дизайна на газоне.



КАЛЕНДАРЬ АГРОХИМИЧЕСКИХ ОБРАБОТОК И ВНЕСЕНИЯ УДОБРЕНИЙ

Несмотря на то, что в предыдущих номерах нашего журнала мы представляли уже общий календарь мероприятий по уходу за розами, хочется выделить из него именно раздел обработок и внесения удобрений в розарии. Показанная схема поможет нам наиболее полно и эффективно отслеживать периоды проведения необходимых мероприятий по месяцам вегетационного периода. Данное руководство в удобной форме даст конкретную информацию о возможности использования тех или иных химических препаратов в профилактических и лечебных целях. В календаре показаны только те препараты и удобрения, которые применяются нами ежегодно в розариях Средней Полосы России. Более подробное описание процесса мероприятий можно узнать в предыдущих номерах нашего журнала.



Зимние повреждения роз



Весеннее отрастание побегов



Фаза весенних подкормок



Розарий перед цветением



Активное цветение роз



Осенний розарий





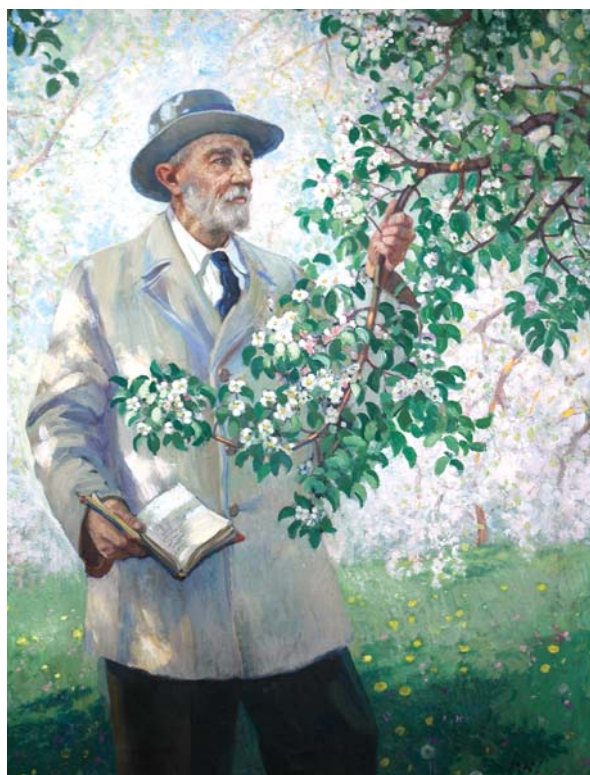
НАЗВАНИЕ ХИМИЧЕСКОГО ПРЕПАРАТА ИЛИ УДОБРЕНИЯ		АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ
Конский навоз (мульчирование почвы)		■				■	■		■
Бордоская жидкость или медный купорос (дезинфекционное опрыскивание)		■							■
Азотные удобрения (подкормка)	Кристаллин		■						
	Мочевина		■						
	Аммиачная селитра		■						
Комплексное удобрение (азот-фосфор-калий), например «Кемира-универсал»			■	■	■				
Стимуляторы роста (опрыскивание)	Эпин		■	■		■	■		
	Крезозин		■	■					
	Мивал		■	■					
Фосфорные удобрения (подкормка)	Одинарный суперфосфат		■	■	■	■	■	■	■
	Двойной суперфосфат		■	■	■	■	■	■	■
Тиовит-джет (обработка от мучнистой росы)				■	■	■	■		
Актелик при появлении вредителей (обработка от тли, клещей и белокрылки)				■	■	■	■		
Жидкие органические удобрения	Настой коровяка 1 : 10			■	■				
	Настой куриного помета 1 : 20			■	■				
Комплексное удобрение роз с микроэлементами (железо, бор, марганец)				■	■				
Топсин-М (обработка от черной пятнистости в цветоческих хозяйствах)				■	■	■	■	■	■
Медьсодержащие препараты (обработка от черной пятнистости), например Абига-Пик				■	■				
Строби (обработка от мучнистой росы в цветоческих хозяйствах)				■	■	■	■	■	
Калийное удобрение, например калийная соль (сульфат калия)				■	■	■	■	■	■





А.В.Анциферов,
кандидат сельскохозяйственных
наук, член-корреспондент
АНИИР, специалист-дендролог

ПЕРВЫЙ РУССКИЙ РОЗИСТ



2010 год — год 155-летнего юбилея Ивана Владимировича Мичурина

От главного редактора:

Иван Владимирович Мичурин родился 28 октября 1885 года в поместье Вершина, близ деревни Долгое Пронского уезда Рязанской губернии. В семье Иван Владимирович был седьмым ребёнком, но все братья и сёстры умерли в самом раннем детстве. Когда мальчику еще не было и пяти лет, умерла и мать его Мария Петровна. Детство Мичурина протекало среди природы. Поместье Вершина находилось в глубине живописнейшего русского приречного леса, среди березняка, дуба, ольхи, орешника, дикой яблони, высоких трав и цветов. Вся местность с многочисленными ручьями, оврагами, холмами, полянами и опушками, омываемая речками Вершиновкой и Вязовкой, изобиловала перелетной птицей и мелким зверем. Отец Ивана — Владимир Иванович выписывал труды Вольного экономического общества, получал от него семена зерновых, плодовых и овощных растений и неустанно трудился в саду над своими посевами, производил различные опыты с плодовыми и декоративными растениями. Мичурин рано обнаружил глубокую склонность к растениеводству. Самыми любимыми занятиями его являлись сбор и посев семян, выращивание плодовых, овощных и декоративных растений. Учась дома, а затем в Пронском уездном училище, Мичурин весь свой досуг отдавал занятиям по ботанике или работам в саду и на пасеке. В 1874 году он женится на дочери рабочего Александре Васильевне Петрушиной,

явившейся бескорыстным другом и помощником будущего великого естествоиспытателя. В 1875 году Мичурин начал свои первые научные опыты по селекции растений с целью выведения новых улучшенных сортов для средней полосы России. Все доходы семьи уходят на покупку новых семян и передовой литературы по ботанике. В целях глубокого изучения состояния средне-русского садоводства он объезжает сады Воронежской, Орловской областей, юго-восточной Белоруссии, многие южные и юго-западные уезды и некоторые районы Сибири. Через десять лет усиленной работы в области гибридизации Мичурин создает ценные сорта яблони — Антоновка полуторофунтовая, Ренет сахарный, Ренет бергамотный, Славянка, Трувор; груша — Бере козловская; слива — Ренклюд золотистый, Ренклюд шелонский, Терн сладкий и др. Мичурин впервые в истории плодородства создал в средней полосе зимостойкие сорта черешни, миндаля, винограда, папиросного табака, масличной розы и др. К 1920 году у Мичурина насчитывалось 154 новых, выведенных им сорта плодовых растений. К этому времени в его распоряжении был большой питомник.

7 июня 1935 года Ивана Владимировича Мичурина не стало. До последней минуты жизни он мечтал о том чудесном саде, в котором будут жить счастливые люди всего мира, он стремился принести зрелые плоды своего творчества миллионам людей.



Иван Владимирович Мичурин (1855-1935 гг.) известен всему миру как автор множества сортов яблони, груши, вишни, сливы и других плодово-ягодных культур (абрикоса, черешни, винограда, малины, крыжовника, смородины и т.д.). Однако мало кто знает, что им созданы несколько сортов сирени, чубушника, белой акации, лилии и около трех десятков сортов роз.

Увы, все они (как и большинство сортов других культур) к настоящему времени утрачены. Тем не менее, имя И.В. Мичурина стоит первым в скромной отечественной истории селекции королевы цветов. Именно на розах Иван Владимирович отработал некоторые аспекты теории и практики селекционного процесса (в частности, учение о подборе исходных форм для гибридизации, элементы технологии отдаленных скрещиваний и др.).

На своем участке он собрал богатейшую для того времени коллекцию видовых (*Rosa alba*, *R. berberifolia*, *R. centifolia*, *R. cinnamomea*, *R. leucantha*, *R. lucida*, *R. lutea*, *R. lutescens*, *R. rubrifolia*, *R. pimpinellifolia*, *R. rugosa* и др.) и сортовых (бурбонские, нуазетовые, полиантовые, чайные и др.) роз. Вначале они испытывались в условиях средней

полосы России и лишь затем лучшие из них включались в селекционный процесс.

Определенный практический и исторический интерес представляют лаконичные характеристики иностранных сортов роз, данные И.В. Мичуриным, после испытания их в своем питомнике. Вот некоторые из них:

Baronne Ad. de Rothschild (Vernet, 1868)

«Выносливая, очень хорошая, бело-розовая».

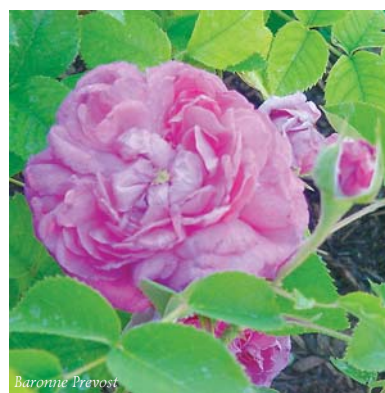


Baronne Prevost (Desprey, 1843)

«Очень выносливый, обильно цветущий, махровый, блестящий, розовый».

Belle Poitevine (Briant, 1895)

«Рост средний, цветы розовые, полумахровые. Цветение обиль-



ное с весны до поздней осени; вообще хорошая роза для северной и средней России».

Celine Forestier (Frouillard, 1860)

«Выносливая, очень обильно цветет, очень душистая, махровая, желтая, самая красивая и благодарная».

General Jacqueminot (Roussel, 1853)

«Выносливый, слабо-махровый, сверкающе-бархатно-красный, обильно цветущий, душистый».



Horace Vernet (Guillot, 1867)

«Очень хорошо выносит зиму, душистый, махровый, бархатно-пурпуровый».



Jules Margottin (Margottin, 1853)

«Душистый, вишнево-красный, хотя во многом уступает первому [Triomphe de L'Exposition — А.А.], но тем не менее должен считаться вторым».



La Reine (Laffay, 1843)

«Выносливый, обильно цветущий, душистый, махровый, лилово-розовый».

Louise Odier (Margottin, 1850)

«Бурбонская, душистая, полномахровая, ярко-розовая, очень обильно цветет до самой осени, вынослива».

Marschall P. Wilder (Ellwanger et Barry, 1885)

«Очень выносливый, махровый,



сильно душистый, сверкающе-темно-вишневый, очень обильно цветет».

Safrano (Beauregard, 1839)

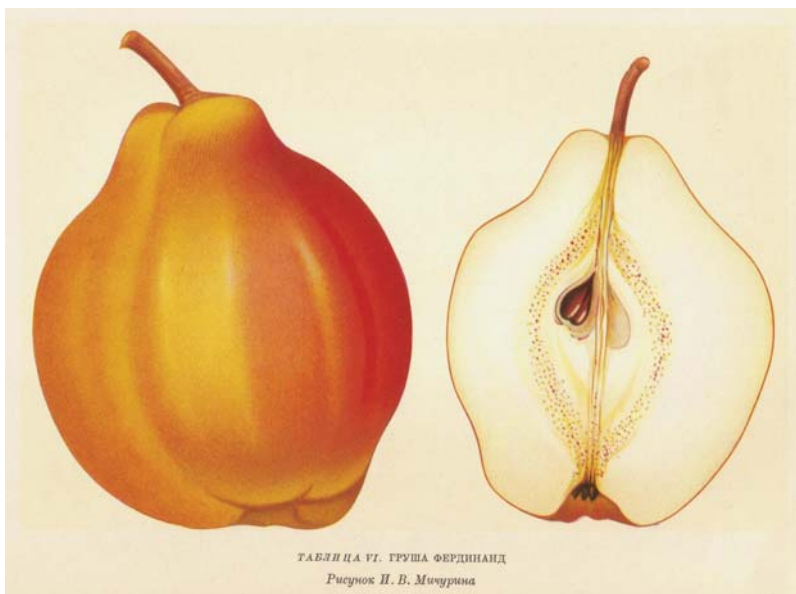
«Ярко-желтая, полумахровая, обильно цветущая. Эта чайная роза выдается как по выносливости в сравнении с другими чай-

ными розами, так и по обильному цветению».

Souvenir de Dr. Jamain (Lacharme, 1865)

«Многоцветный, махровый, душистый, синева-фиолетовый».

Triomphe de L'Exposition (Margottin, 1855)





«Душистый, карминно-красный, бархатный, самый выносливый к морозу и сырости из всех ремонтантных роз».

Из видовых роз И.В. Мичурин выделял розу морщинистую (*Rosa rugosa*). О ней он писал следующее: «Это во всех отношениях прекрасный вид роз для средней и северной полосы России. Безусловно, выносливый, обильно цветущий, с замечательно красивой, как бы шагреновой, темно-зеленой листвой, к тому же проявил в своих разновидностях необыкновенно дорогое для любителей цветоводства качество — это непрерывное цветение с



ранней весны до морозов осени. К болезням бели, плесени и ржавчины чрезвычайно устойчив, а если, хотя и очень редко, и случается заболевание, то, как видно, эти болезни переносятся растениями очень легко и страдания почти не заметны».

Среди сортов его селекции (Благородная, Букетная, Двухцветная, Заря востока, Сестра Зари, Брат Зари, Белая махровая, Бордюрная розовая, Бордюрная

белая, Газонная, Мать синих, Мать желтых, Мать вьющихся, Светлана, Татьяна Мичурина, Н.И. Кичунов, Нептун, Князь Варягов, Князь Рюрик, Крем, Фея, Царица света, Церера и др.) многие несли в себе гены этого вида.

Предлагаю познакомиться с мичуринскими сортами роз поближе (в их описании использованы данные оригинатора):

Двухцветная

Происхождение: *R. lutea* Persian Yellow x *R. damascena* Kasanlyk.

Растения этого сорта имеют «... хотя и не махровые цветы, но очень красивые по их двойной окраске — внутри китайско-розовой, снаружи чисто-желтой. Очень подходящая роза в pendant [здесь — в дополнение — А.А.] к известной *R. lutea* bicolor».

Заря востока

Происхождение: *R. tusnelda* x *R. kamshatica plena*.

«Рост низкий, цветение обильное, бутоны длинные, бледно-розовые. Цветы крупные, полумахровые, очень бледно-розовые, переходящие в совершенно чистый белый цвет, зацветает во второй половине июня и цветет до морозов, безусловно, вынослива». Внешний вид (габитус) растений близок к *R. kamshatica*, аромат у цветков слабый.





Князь варягов

Происхождение: *R. rugosa* Comte d'Epren x *R. bifer* Souven de William Wood.

«Бутон длинный черно-аспидно-красного цвета, цветок большой полумахровый. Прекрасного, не встречающегося в *R. rugosa* бархатного темно-красного колера. Цветет не так охотно...».

Князь Рюрик

Происхождение: сеянец сорта Князь варягов, опыленного собственной пыльцой.

«Весь габитус растения и цветов его совершенно схожи с розой ругозой за исключением тем-

ной окраски полумахровых его цветов средней величины. В настоящее время этого сорта у меня нет; осенью 1896 г. исчез бесследно после посещения питомника одним иностранным любителем роз, к счастью первые плоды его я успел снять».

Крем

Происхождение: сеянец *R. lutescens*.

«Рост средний. Цветы цвета крем, довольно махровые, хорошего склада, средней величины. Цветение очень обильно. Бутоны желтого цвета, хорошая роза для северных местностей по своей выносливости».

Мать желтых

Происхождение: *R. lutea* Persian Yellow x *R. lutescens*

«Первый раз цвела в 1899 г. Имеет темную листву формы *R. Persian Yellow*. Рост сильный и высокий. Шипы и их расположение напоминают *R. lutescens*. Цветение очень обильное. Цветы душистые, немахровые, яркой густой желтой окраски, еще темнее, чем у *R. Persian Yellow*. Плоды ярко-красного цвета, репчатой формы, содержат каждый от 5 до 15 совершенно круглых семян, отличающихся хорошей всхожестью, и наконец, что всего важнее, это то, что эта роза пре-

красно принимает опыление почти всеми мне известными видами роз. Далее новый сорт совсем не подвергается заболеванию, как белью, так и ржавчиной... Также и корни новой розы, как мною замечено, не страдали от грибка *Asteroma*».

Нептун

Происхождение: сеянец сорта Князь Рюрик.

«Наружный вид растения вполне схож с *R. rugosa*. Рост средний. Побеги толстые, листва прекрасного бледно-зеленого цвета. Цветение обильное с весны до снега осенью. Бутоны конической формы средней длины, черно-красноватой окраски. Цветы большие, красновато-сине-аспидной окраски. Очень редкий небывалый колер». Сорт «безусловно, вынослив».

Н.И. Кичунов

Происхождение: *R. lutea* Persian Yellow x *R. damascena* Kasanlyk.

Растения этого сорта имеют «прекрасные махровые цветы светло-бланжевой окраски с хорошим ароматом. Растение сильное, высокого до трех аршин роста, безусловно, вполне



выносливое, цветение обильное».

Татьяна Мичурина

Происхождение: сорт Мать желтых (*R. lutea* Persian Yellow x *R. lutescens*) x *R. polyantha* Clothiede Soupert.

«Сорт роскошно цвел прекрасного склада полными, махровыми, сильно душистыми цветками нежно-бланжевого колера».

Фея

Происхождение: *R. tusnelda* x *R. rugosa* Germanica.

«Рост средний, побеги толстые... Бутоны длинной формы чисто розовой окраски. Цветы хорошего склада, полумахровые, прекрасной розовой окраски. Очень обильное цветение начинается с середины июня до снега... Во всех отношениях прекрасная роза».

Царица света

Происхождение: (*R. lutea* Persian Yellow x *R. damascena* Kasanlyk) x *R. polyantha* Clothilde Soupert.

«Имеет рост средней силы, редко достигающий до 3 аршин высоты; побеги темно-коричневые, усеяны несколько большим количеством шипов, чем у *R. lutea*, а



также форма листа и его сегментов более круглой формы, зубчатость значительно шире и тупее, поверхность листовых пластин матовее. Затем, листва не имеет специфического аромата листьев *R. lutea*. Цветение обильное, продолжительное, каждый отдельный цветок держится, не увядая, очень долго... Цветы полные, махровые, правильной формы, яркой серебристо-розовой окраски, обладают чрезвычайно сильным и особенно приятным ароматом. Суровые зимы нашей местности новый сорт переносит без защиты. При сравнительных опытах перегонки в комбинированном мною комнатном аппарате цветов этого нового сорта и цветов казанлыкской масляной розы оказалось, что роза Царица света дает лучший продукт перегонки [розовое масло — А.А.], как по качеству, так и по количеству». «Это первая масляная русская роза».

Церера

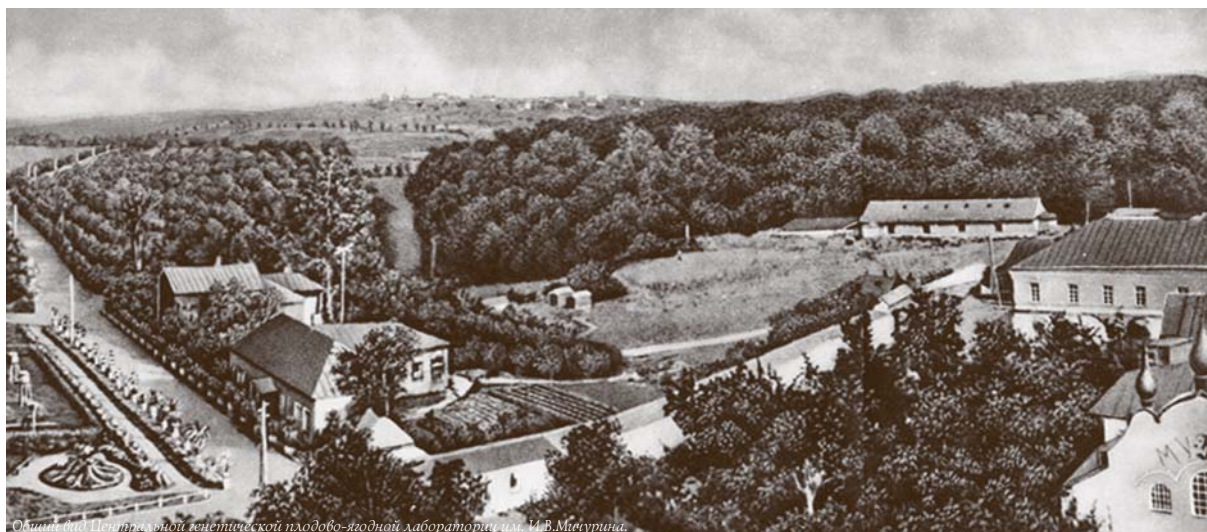
Происхождение: *R. rugosa* Germanica x *R. rugosa* Comte d'Eprem.

«Рост средний, побеги очень толстые, сильно шиповаты. Листва прекрасная. Бутоны массивные, длинные, темно-пурпуровой окраски. Цветы очень большой величины, прекрасного правильного (что редкость в *R. rugosa* и

ее разновидностях) вазовидного склада, чистой пурпуровой окраски, почти полумахровые. Цветет с весны до морозов. Безусловно, вынослива».

Узнав о замечательных сортах роз, созданных И.В. Мичуриным, к нему приехала Софья Андреевна Толстая — жена Льва Николаевича Толстого. Великий русский писатель и его супруга очень любили розы и Иван Владимирович, в знак уважения и восхищения личностью и литературным талантом А.Н. Толстого, преподнес посадочный материал своих лучших сортов роз в качестве подарка.





Общий вид Центральной генетической плодово-ягодной лаборатории им. И.В. Мичурина.

Лучшим подвоем для сортов роз Иван Владимирович считал розу млечноцветную: «*R. leucantha* Bieb. представляет из себя во всех отношениях идеальный подвой для культурных сортов роз. Необыкновенно сильный рост, ровная гладкая шейка, редкие шипы, полнейшее отсутствие корневых отпрысков и незаурядная выносливость — вот главные достоинства этого вида розы... Не говоря о пригодности для прививки штамбовых роз, *R. leucantha* просто незаменима и для обыкновенной окулировки в шейку. Ни один вид роз не принимает так легко окулировку всех видов роз на себя и ни на одном подвое не растут привитые розы так пышно, как на *R. leucantha*».

В записях И.В. Мичурина можно встретить и рекомендации по агротехнике роз, которыми отчасти могут воспользоваться и современные розоводы: «Лучшая

почва для роз — это глинистая с примесью речного песка, удобренная коровьим перепрелым навозом и лиственной землей». «Сажать несравненно лучше осенью; при посадке, безусловно, необходима сильная подрезка, оставлять не более 5 веток, перед посадкой корни окунать в глину

с пометом. По посадке полезно засыпать серой землей, оставляя открытой верхушку вершка в три. В течение лета надо 10 раз полить удобрением». «На зиму розы необходимо прикрывать: штамбовые окутывать войлоком и соломой, а кустовые землей поверх соломы или ельником и опять слегка зем-



Лилия сорта Фиалковая. Автор сорта и рисунка И.В. Мичурин



Рис. 1. Прикопка.

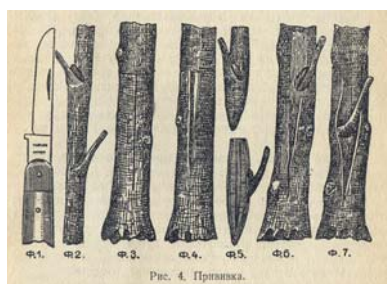


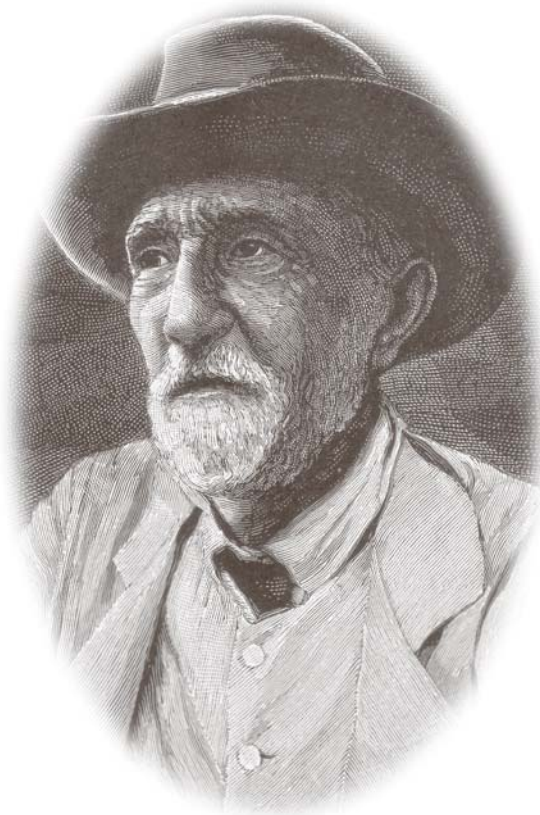
Рис. 4. Прививка.

лей, чтобы не разносило ветром. Весной открывать постепенно».

Вполне актуальны и советы Ивана Владимировича по борьбе с болезнями роз: «Лучшим средством против этой болезни роз [мучнистая роса, или бель — А.А.] нужно признать опрыскивание растений раствором трех золотников медного купороса и трех золотников негашеной извести в одном штофе воды». «Ржавчина на розах совершенно уничтожается недавно открытым мною средством, состоящим из сока всюду растущей сорной

травы, осота (*Sonchus oleraceus*). Ржавчина развивается вследствие заражения растения паразитным грибом (*Phragmidium subcorticium*), который уничтожается двух-трехкратным смазыванием молочным соком осота, получаемым в виде капли при срезе ствола растения». В другом месте И.В. Мичурин пишет о подобном же эффекте при использовании латука дикого, или молочкана (*Lactuca scariola*). Млечный сок этих растений, согласно Ивану Владимировичу, эффективен при непосредственном смазывании им пораженных мест и при опрыскивании его водным раствором цвета коровьего молока.

Пусть сорта роз селекции И.В. Мичурина до наших времен не дошли, но остались его записи и несколько публикаций по разнообразным аспектам розоводства, в частности, рекомендации по подбору исходных родительских



ОСОБОЕ МЕСТО И.В. МИЧУРИН ОТВОДИЛ ДЕКОРАТИВНЫМ РАСТЕНИЯМ. ОН ПИСАЛ: «НАШИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ГОРОДА ДОЛЖНЫ БЫТЬ КРАСИВЫМИ. СТРАНА НАША РАСПОЛАГАЕТ ОГРОМНЫМИ РАСТИТЕЛЬНЫМИ БОГАТСТВАМИ И ДЛЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ЦЕЛЕЙ... ЦЕННЕЙШИЕ И ПРЕКРАСНЕЙШИЕ ПОРОДЫ НАХОДЯТСЯ В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ НА ДАЛЕКИХ ОКРАИНАХ... ПРОСТОРЫ НАШЕЙ СТРАНЫ РАСПОЛАГАЮТ МИРОВЫМ РАЗНООБРАЗИЕМ ТЮЛЬПАНОВ, ЛИЛИЙ, ИЗУМИТЕЛЬНО КРАСИВЫХ ОРХИДЕЙ, РОЗ, ГИАЦИНТОВ, ГЛАДИОЛУСОВ. А ЛОНИЦЕРА*, А ЖАСМИНЫ, А БАРХАТНОЕ ДЕРЕВО, А КИТАЙСКИЙ ЯСЕНЬ! ИЛИ КРАСИВЕЙШЕЕ И ВЫНОСЛИВЕЙШЕЕ РАСТЕНИЕ АЛТАЯ — КРАСНОЦВЕТНЫЙ МАРАЛЬНИК**, ЦВЕТУЩИЙ ЕЩЕ НА СНЕГУ... ТАКИХ ПРИМЕРОВ МОЖНО ПРИВЕСТИ МНОЖЕСТВО... НАША СТРАНА И ВНЕШНЕ ДОЛЖНА БЫТЬ САМОЙ КРАСИВОЙ СТРАНОЙ В МИРЕ!»

КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК РУССКИХ МЕР И ВЕСОВ

аршин — 71 см
вершок — 4,5 см
золотник — 4,3 г
штоф — 1,23 л

пар для гибридизации, технологии опыления, посева семян, ухода за сеянцами и т. д.

Ведь не зря большой друг И.В. Мичурина, крупнейший отечественный специалист по плодоводству, огородничеству и декоративному садоводству, доктор сельскохозяйственных

наук, автор изданных в Санкт-Петербурге книги «Культура розы в открытом грунте и под стеклом» (первое издание в 1893 г.) и альбома «300 лучших сортов роз» (1911) Николай Иванович Кичунов (1863-1942) назвал Ивана Владимировича «первым русским розистом». 🌹

* *Lonicera* — жимолость

** *Rhododendron dahuricum* — рододендрон даурский (примечания автора)

ВЫСТАВКИ 2011

МАРТ			АПРЕЛЬ		
1 - 4	Москва, ЦВК «Экспоцентр», Краснопресненская наб., 14	GARDENool – 2011, 5-я Международная специализированная выставка инструментов для садов и парков	21 - 24	Россия, Санкт-Петербург, ЛенЭкспо, Большой просп., 103	Санкт-Петербургский фестиваль цветов и ландшафтного дизайна
1 - 4	Москва, ВВЦ, пав. 29	ЛАНДШАФТНАЯ ИНДУСТРИЯ, 6-я Международная специализированная выставка	22 - 24	Россия, Ульяновск, Ленинский Мемориальный ККК, площадь 100-летия Ленина, 1	Город-Сад – 2011 Специализированная выставка по ландшафтной архитектуре и благоустройству
2 - 4	Украина, «КиевЭкспоПлаза» на Нивках	«Тепличное хозяйство»	27 – 30	Россия, Уфа	«Загородный дом. Цветы. Ландшафтный дизайн-2011»
3 - 6	Россия, Хабаровск, Л/а манеж стадиона Ленина	Мой сад – моё богатство - 2011, 12-я Специализированная выставка-ярмарка товаров для садоводов	28 апреля – 22 октября	Китай, Сиань, Xian Qujiang International Conference and Exhibition Center	World Horticultural Expo 2011, Xian Всемирная выставка садово-паркового искусства в Китае
6 - 14	Италия, Порденоне, Pordenone Fiere	ORTOGIARDINO 2011 Ярмарка цветов	МАЙ		
15 - 17	Казахстан, Астана, ВСЦ «Алатау»	AgriTek Astana 2011 Международная сельскохозяйственная выставка	1 мая – 31 октября	Япония, Токио, Metropolitan Jindai Botanical Garden	Выставка роз
16 - 20	Швейцария, Цюрих, Exhibition Center Zurich	Giardina Zurich 2011 Выставка садоводства, ландшафтного дизайна и флористики	5 – 8	Словакия, Братислава, INCHEBA	FLORA BRATISLAVA 2011 Международная выставка цветов
16 - 22	Германия, Мюнхен, New Munich Trade Fair Centre	Garten Muenchen 2011 Выставка садоводства	6 – 8	Россия, Екатеринбург, УРАЛ Центр культуры	МОЯ ФАЗЕНДА - Весна, Специализированная выставка-ярмарка
17 - 19	Россия, Сочи, ВЦ ГК «Жемчужина», улица Черноморская, 3	Ландшафтный дизайн - 2011	6 – 8	Испания, Барселона, Roses Noves de Barcelona C/ Tarragona 173.BCN E-08014	Выставка и конкурс роз
17 - 21	Москва, ВВЦ, пав. 20	Дача. Сад. Ландшафт. Малая механизация - 2011	11 - 15	Россия, Тюмень, ВЗ ул. Севастопольская, 12	Ландшафтный дизайн. Малоэтажное домостроение - 2011
18 - 23	Россия, Пятигорск, пр. Кирова, 21-а, Лермонтовская галерея	Дача. Сад. Огород. Цветы Юга - 2011 Садово-парковый дизайн - 2011 4-я Специализированная выставка индустрии ландшафтного дизайна	12 – 14	Россия, Петропавловск-Камчатский, Камчатский ВЦ, ул. Ленинская 62	ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «ИСКУССТВО ЖИТЬ НА ДАЧЕ - 2011»
23 - 26	МВЦ «Крокус Экспо» Павильон 1, Зал 1	ДОМ и САД. Moscow Garden Show	18 – 22	Москва, ВВЦ, пав. 57	Московская Зеленая Неделя
23 - 27	США, Сан-Франциско, San Mateo Events Center	SAN FRANCISCO FLOWER & GARDEN SHOW 2011 Выставка садов и цветоводства	19 – 21	Россия, Воронеж, ул. Тимирязева, 13а ЭКСПОЦЕНТР «АГРОБИЗНЕС ЧЕРНОЗЕМЬЯ» ВГАУ	Первая универсальная выставка-ярмарка БЛАГОУСТРОЙСТВО И ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН
24 - 27	Москва, ВВЦ, пав. 69	Ландшафтная индустрия - 2011	20 – 25	Испания, Мадрид, Rosaleda de Madrid (Parque del Oeste) c/de la Rosaleda s/n E-28008	Испанская выставка и конкурс роз - 2011
24 - 26	Россия, Красноярск, МВДЦ «Сибирь», ул. Авиаторов, 19	Сибирская дача	21 – 26	Италия, Рим, P.le di Porta Metronia 2 I-00184	Итальянская выставка и конкурс роз - 2011
29 - 31	ОАЭ, Дубай, International Convention and Exhibition Centre	AGRAME 2011 5th Middle East Agricultural Exhibition Ближневосточная сельскохозяйственная выставка	23 – 26	Италия, Ла Тацита, La Tacita Country Club Vocabolo Palombara 02040 Roccantica	Итальянская выставка и конкурс роз - 2011
31 марта – 3 апреля	Россия, Самара, ВЦ им. П.Алабина, ул. Ленинская, 142	Загородный дом. Ландшафтный дизайн - 2011	25 – 29	Великобритания, Лондон, Royal Hospital Chelsea	CHELSEA FLOWER SHOW 2011
АПРЕЛЬ			26 – 29	Россия, Сургут	Дачный сезон – летний отдых 2011
6 – 9	Москва, МВЦ «Крокус Экспо» Павильон №2, зал 10	10-я Международная Специализированная Выставка «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. ФЛОРИСТИКА»	27 – 31	Италия, Монца, Roseto Niso Fumagalli, Villa Reale, I-20052	Итальянская выставка и конкурс роз - 2011
7 - 10	Москва, ВВЦ, пав. 75	I-я международная специализированная выставка «Наш загородный дом»	28 – 31	Япония, Сакура, Rose Garden (Kusabue-no-oka)	12-я Международная конференция Мировой Федерации Обществ Роз (WFRS) 12th International Heritage Rose Conference
8 – 10	Россия, Волгоград, ВЦ «Регион»	«Зеленая неделя – Сады и Парки», «Зеленая неделя – Садово-парковый инструмент»	ИЮНЬ		
12 - 14	Украина, Киев	Шестая международная выставка Flowers & Hortech Ukraine 2011	июнь	Россия, Санкт-Петербург, Михайловский сад Русского музея	IV Международный Фестиваль «Императорские сады России»
12 - 14	Россия, Белгород, ВК «Белэкспоцентр», ул. Победы, 147 А	Дача. Сад. Огород. Цветы - 2011 Ландшафтный дизайн - 2011	1 июня – 31 октября	Япония, Нагаока, National Echigo Hillside Park 1950-1 Miyamotohigashikata-machi 940-2043	Выставка роз
13 - 19	Москва, ВВЦ, пав. 57	VIII Специализированная выставка-ярмарка Обнови свой сад – 2011	3 – 5	Латвия, Рига	SUMMER GARDEN FESTIVAL 2011
13 – 16	Китай, Шанхай, Shanghai International Exhibition Center	HORTIFLOREXPO CHINA Международная торговая выставка цветоводства и садоводства в Китае	8 – 13	Франция, Лион, Parc de la Tête d'Or F-69459 Lyon Cédex 06	Конкурс роз Французского общества 'Les Amis des Roses'
14 – 15	Австралия, Брисбен, Royal National Association Showgrounds	Landscape Australia Expo & Conference Австралийская выставка-конференция ландшафтной архитектуры и флористики в Брисбене	12 июня – 31 июля	Великобритания, RNRS Chiswell Green Lane St Albans Hertfordshire AL2 3NR	Выставка и конкурс роз Королевского общества розоводов Великобритании
14 – 16	Россия, Кемерово, Кузбасс Экспо	Сибирская фазенда - 2011	14 – 23	Франция, Саверн, F-67701 Saverne Cédex 1	Французская выставка и конкурс роз - 2011
14 – 17	Латвия, Рига, Riga International Exhibition Centre	DARZS. FLORA. RIGA 2011 САД. ФЛОРА. РИГА 2011	15 июня – 15 сентября	Москва, ВВЦ, пав. 23 и 25 – открытая площадка	Выставка ландшафтных садов
14 – 17	Германия, Дрезден	Internationale Orchideen-Welt 2011 Выставка товаров для садоводства	16 – 20	Франция, Париж, Jardins et Espaces Verts Avenue de l'Hippodrome F-75016 Paris	Конкурс роз Богатель
21 – 24	Россия, Челябинск, УСК УРАЛГУФК	7-я межрегиональная выставка ЗАГОРОДНОЕ ДОМОСТРОЕНИЕ. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН. ОЗЕЛЕНЕНИЕ	18 – 23	Чехия, Градец Кралове	Чешская выставка и конкурс роз 2011
21 – 24	Россия, Пермь, ВК «Пермская ярмарка», бульвар Гагарина, 65	Сад. Огород. Пашня. Ферма – 2011, 14-я Межрегиональная выставка с/х техники, оборудования и технологий для животноводческого комплекса и фермерских хозяйств	18 – 23	Швейцария, Женева, Case postale 1726 1200 Geneva 26	Concours international de roses nouvelles Société genevoise d'horticulture Швейцарская выставка и конкурс роз - 2011

ИЮНЬ

21 – 25	Германия, Баден-Баден, Gartenamt Winterhalterstr. 6 D-76530 Baden-Baden	Немецкая выставка и конкурс роз - 2011
---------	---	--

ИЮЛЬ - ДЕКАБРЬ

6 – 11 июля	Великобритания, замок Hampton Court	Hampton Court Flower Show. Цветочная выставка
7 – 12 июля	Нидерланды, Гаага, Kwekerijweg 8A NL-2597 JK	Голландская выставка и конкурс роз - 2011
9 – 12 июля	США, Колумбус Greater Columbus Convention Center	Ohio Florist's Short Course Флористическая выставка
20 – 24 июля	Великобритания, Кнутсфорд, Mereheath Lane	RHS FLOWER SHOW AT TATTON PARK 2011 Выставка цветов
10 – 13 августа	Россия, Новосибирск, МВЦ ITE Сибирская ярмарка	Цветы, сады и парки Сибири. Ландшафтная архитектура и дизайн
16 – 19 августа	Россия, Иркутск, ул. Байкальская, 253А МВК «СибЭкспоЦентр»	11-я Специализированная выставка-ярмарка «Огород. Сад. Загородный дом - 2011»
20 – 21 августа	Россия, Чита, ВЦ «ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ»	6-я Выставка-ярмарка «Золотая сотка - 2011»
25 – 31 августа	Шотландия, Глазго George Street Glasgow G1 1RX	Шотландская выставка и конкурс роз - 2011
25 – 26 августа	Австралия, Мельбурн	Landscape Australia Expo & Conference Австралийская выставка-конференция ландшафтной архитектуры и флористики в Мельбурне
25 – 26 августа	Польша, Варшава ЭКСПО XXI, Prądzyńskiego 12/14	Zielen to Zycie ЗЕЛЕНЬ – ЭТО ЖИЗНЬ
31 августа – 3 сентября	Москва, ВВЦ	Международная выставка «Цветы»
2 – 10 сентября	Бельгия, Релькс, Grand' Place 1 7070 Le Roeulx	Бельгийская выставка и конкурс роз - 2011
7 – 11 сентября	Австрия, Рид, Rieder Messe	EURO-AGRAR 2011 Международная сельскохозяйственная выставка и международная ярмарка семян
15 – 17 сентября	Италия, Падую	FLORMART / MIFLOR 2011 Международная выставка садоводства и флористики
15 – 19 сентября	Москва, ВВЦ, пав. 20	Садовод и фермер - 2011
26 – 28 сентября	ОАЭ, Дубай, Airport Expo Dubai	6th Middle East International Plants and Flower Exhibition Международная ближневосточная выставка растениеводства и цветоводства в Дубаи
28 сентября – 1 октября	Турция, Анталия	FLORPLANT - Ornamental Plants and Landscaping Exhibition - Green Show
1 – 5 октября	Нидерланды, Амстердам, RAI	INTERNATIONAL HORTIFAIR 2011 Международная выставка садоводства
7 – 11 октября	Франция, Руан, Parc Expo de l'Agglo de Rouen	Salon Nature & Jardin Выставка посвящена садоводству и ландшафтному дизайну
13 – 15 октября	Япония, Тиба, Nippon Convention Center Makuhari-Messe	7-я Международная Выставка Цветов, International Garden & Exterior Expo Tokyo (GARDEX)
15 – 26 октября	США, Калифорния, Роуз Хиллз Rose Hills Memorial Park 3888 South Workman Mill Road Whittier, 90608	Американская выставка и конкурс роз - 2011
27 – 31 октября	Австралия, Аделаида	Национальный австралийский конкурс роз - 2011
1 – 3 ноября	Россия, Саратов, ВЦ «Софит-Экспо»	Специализированная агропромышленная выставка «Саратов Агро - 2011»
15 – 19 ноября	Германия, Ганновер, ВК	AGRITECHNICA 2011 - Крупнейшая в мире специализированная выставка сельскохозяйственной техники DLG
30 ноября – 2 декабря	Япония, Токио, Makuhari - Messe	IAHE Japan 2011 Выставка машин и оборудования для сельского хозяйства и садоводства
6 – 11 декабря	Бельгия, Брюссель, Exhibition Centre	AGRIBEX 2011 Международная выставка сельского хозяйства и цветоводства

IV Международная выставка «ДОМ и САД. Moscow Garden Show»

состоится с 23 по 26 марта 2011 г.
в МВЦ «Крокус Экспо», павильон № 1, зал № 1

Цель выставочного проекта – создание делового и информационного пространства для профессионалов и любителей ландшафтного искусства. Об успешности проекта свидетельствует статистика 2010 года, когда мероприятия посетило 25500 человек из 20 регионов России и 15 стран ближнего и дальнего зарубежья.

Выставка «ДОМ и САД. Moscow Garden Show» – это:

- возможность для налаживания деловых контактов, обмена опытом в сфере ландшафтного дизайна и производства сопутствующих товаров, а также для установления межотраслевых отношений;
- представление последних тенденций ландшафтного дизайна, садоводства, цветоводства и технических новинок;
- предложения потенциальным клиентам на предстоящий сезон;
- оптимальные сроки проведения выставки;
- насыщенная деловая программа с участием докладчиков из России и стран дальнего зарубежья, мастер-классы и яркие красочные шоу.

Основные тематические направления выставки:

- ландшафтный дизайн;
- аквадизайн;
- газоны;
- садовая мебель;
- садовая техника;
- цветы и декор;
- барбекю.

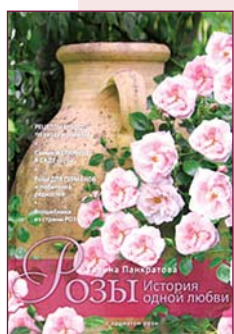
Для специалистов предусмотрена деловая программа – конференция «МОДНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ». Выставку украсит традиционно проводимый конкурс «МОДА НА ЛАНДШАФТ. САД ДЛЯ ЗВЕЗДЫ», на котором будут представлены ландшафтные проекты и готовые выставочные сады, посвященные знаменитостям. Авторы самых интересных проектов получат награду из рук звезд.



ВНИМАНИЕ!

В рубрике «Полезное чтение» нет рекламы. Все книги оцениваются специалистами РОР с точки зрения актуальности и возможности практического применения содержащейся в них информации.

Приобретая новую книгу, мы хотим получить удовольствие и пользу от ее прочтения. Чтобы помочь розоводу выбрать правильную литературу и придумана эта рубрика. Для экономии времени читателя здесь составлены рекомендации, которые могут пригодиться при выборе книг по розоводству. Используя профессиональный опыт специалистов, любителям роз легче будет сориентироваться в море садоводческой литературы и принять нужное решение.



Г. М. Панкратова
**РОЗЫ:
ИСТОРИЯ
ОДНОЙ ЛЮБВИ**
М.: «Эксмо», - 2010

Очень интересная книга о коллекции сортов роз Дельбар и выращивании их в Подмоскowie.

ПЛЮСЫ:

- большое количество полезной информации по агротехнике роз;
- приятное для чтения изложение материала с использованием стихотворений и цитат;
- описание коллекции с упоминанием интересных историй, связанных со знаменитыми личностями, в честь которых сорта роз получили свои названия.
- высокохудожественное оформление книги.

МИНУСЫ:

- автор описывает способы посадки только для пакетированных роз с открытой корневой системой, указывая ограниченный срок посадки;
- совсем не указаны недостатки современных роз коллекции компании «Дельбар», селекция которой направлена на удовлетворение вкусовых запросов искушенного европейского любителя, предпочитающего простоту цветка и оригинальность окраски.



Э. Хенхен
**ПОЛЕЗНЫЕ
СОВЕТЫ
ПО ВЫРА-
ЩИВАНИЮ
И УХОДУ**
М.: Издатель-
ская группа «Контэнт», - 2009

Книга о розах немецкого автора под редакцией зав. Кафедрой РГАУ МСХА им. К.А.Тимирязева А.В.Чичева.

ПЛЮСЫ:

- полезная информация по выращиванию роз с историческими и ботаническими особенностями;
- много важных советов по посадке и уходу;
- очень интересные сведения по дизайну и сочетанию роз с другими растениями.

МИНУСЫ:

- отсутствуют поправки редакторов по климатическим условиям Средней Полосы России: нет описания правильного укрытия роз на зиму;
- не приведены конкретные методы и химические препараты для борьбы с болезнями и вредителями роз в саду.



**Иллюстра-
ции —
Л. Митрони-
на**
**РОЗЫ
ЧАЙНО-
ГИБРИД-
НЫЕ**
Челябинск: «Аркаим», - 2010

Брошюра с красивыми фотографиями трех десятков сортов роз.

ПЛЮСЫ:

- красочные иллюстрации;
- можно просмотреть за 10 секунд.

МИНУСЫ:

- не указан автор
- очень мало полезной информации и много ошибок;
- не понятно, по какому принципу отбирались сорта для брошюры, часть названий дана с переводом, часть по транскрипции;
- описания сортов не соответствуют оригиналам и не могут дать полную информацию при выборе для покупки.



Что такое ароматическое саше?

Душистое саше — небольшой мешочек с ароматными травами и эфирными маслами (по-французски *sachet* — маленький мешок). Он может быть помещен в ящик или шкаф, чтобы освежить одежду, спрятан в наволочку подушки для создания аромата, который поможет нам лучше спать, меньше нервничать. Его легко носить в кармане или в сумочке. Можно повесить красивый мешочек на зеркало заднего вида автомобиля для естественной замены синтетических ароматизаторов.

Для изготовления саше используются:

Лаванда (*Lavandula*): крошечные пурпурно-синие цветки — аромат для отдыха и сна. Подходит не всем и з - з а

сильного запаха, используется в небольших количествах. Непревзойденный помощник в борьбе против моли, стимулирует творческое мировосприятие и повышает мозговую деятельность.

Ромашка аптечная (ромашка ободранная) — *Chamomilla recutita*. Слово «chamomilla» происходит от греческих слов «chama» — земля и «mellon» — яблоко. По представлениям древних, запах ромашки напоминал яблочный, и Плинием Старшим ромашка была названа земляным яблоком (*chamae mellon*). Обладает неповторимым ароматом весенней свежести.

Ромашка римская (*Anthemis nobilis* L.): все части цветка. Мягкий, сладкий успокаивающий и расслабляющий аромат, используется в смеси с другими травами.

Хмель (*Humulus lupulus* L.): женские соцветия («шишки») и железки (железистые чешуйки) являются эффективным седативным ароматическим средством с немного сладкими, слегка горьковатыми нотками.

Страстоцвет (*Passiflora incarnata* L.): пряно-древесная пахнущая трава, обладающая успокаивающими и снотворными свойствами.

Мелисса (*Melissa*): все надземные части растения имеют умиротворяющий, очень мягкий лимонный аромат, тонкий и приятный.

Полынь обыкновенная (*Artemisia vulgaris*): аромат травы способствует спокойному сну.

Роза — лепестки (ароматные сорта розы дамасской и др.): оказывает расслабляющее действие, добавляет приятный деликатный сладкий, цветочный аромат в смеси трав.

Жасмин (*Jasminum*): запах цветков снимает напряжение, используется для релаксации, вдохновляет на творчество и избавляет от тоски.

Лимон (*Citrus*), **апельсин** (*Citrus sinensis*): цедра и цветки обладают восхитительным освещающим ароматом, заряжают энергией, возвращают жизненные силы и повышают настроение.

Гвоздика (*Syzygium aromaticum* L.) — высушенные нераскрывшиеся цветочные почки (бутоны) тропического гвоздичного дерева известны своими антисептическими свойствами, как нельзя лучше подходит в ситуациях, когда необходима нервная подзарядка и прилив новых сил.

Розмарин (*Rosmarinus*) обладает стимулирующими, успокаивающими и поднимающими настроение свойствами.





СВОИМИ РУКАМИ

Сосна, туя, пихта, ель: хвоя и почки наиболее ароматны и обладают очищающими и успокоительными свойствами. Аромат сосны дарит свежесть и бодрость.



Лучше всего использовать высушенный материал, который при правильной сушке сохраняет яркие цвета и обладает интенсивным запахом. Можно добавлять в мешочки ароматические масла.

Предупреждение: эфирные масла имеют очень высокую концентрацию, и добавление даже нескольких капель может полностью кардинально изменить запах саше.

Вот некоторые из них, которые подходят для саше:

Лаванда: эфирное масло имеет очень похожие свойства и запахи травы, описанный выше.

Майоран: душистые, расслабляющие нотки, добавляется не более двух капель.

Валериана: мускусный запах, седативные свойства, можно использовать только пару капель.

Иланг-иланг: очень сладкий,

характерный запах, который быстро подавляет все другие ароматы, обладает тонизирующими свойствами, достаточно одной капельки.



Миндаль: нормализует работу нервной системы, повышает коммуникабельность, устраняет резкие спады настроения.

Имбирь: обладает весьма экзотическим пряным ароматом с горчинкой, способен увеличить потенцию, придает уверенность в своих силах, устраняет вялость, апатию, уныние, бодрит.

Цитрусовые: аромат создает хорошее настроение, обеспечивает свежесть и заряд бодрости.

Сандаловое дерево: благородный древесный, с бальзамическими нотками, мускусно-сладкий и при этом очень глубокий, нежный запах умиротворяет, настраивает на внутреннюю работу, очищает мысли и помогает сосредоточиться на важном, способствует укреплению иммунной и нервной систем, в результате чего нормализуется сон.



Чайное дерево: стабилизирует работу центральной нервной системы, помогает сосредоточиться и принять правильное решение.

Мята: аромат способен тонизировать уставший организм, восстановить силы и снять стресс. Целебное действие масла мяты наиболее эффективно в трёх областях: органы дыхания, пищеварения и нервной системы.

Эфирное масло должно быть качественным, обладать характерным очень насыщенным ароматом и иметь темно-янтарный цвет.

Создание саше

Материалы:

- * Два кусочка ткани
- * Нить — цвета, который соответствует окраске ткани
- * Смесь засушенных трав
- * Лента или тесьма для завязывания мешочка, шириной 7-10 мм
- * Декоративные украшения

Ход работы:

Выполним разметку изделия на бумаге по схеме. Готовим прямоугольник (6x12 см, 12x22 см), квадратик (12x12 см) или другую фигуру в зависимости от задуманной формы мешочка. Для тех, кто хорошо умеет шить можно предложить выполнить саше в виде сердечка, пирамидки, шарика, мягкой игрушки и т.д.

Для изготовления мешочка можно использовать хлопчатобумажную ткань, например муслин, также шелк, органзу или атлас разных расцветок или однотонной окраски. Цветной материал должен быть предварительно постиран, чтобы он не полинял впоследствии.

Наносим контур рисунка на ткань. Если мы хотим сделать подарок со значением, то интересно будет смотреться на нашем саше ручная вышивка в виде инициалов любимого человека или оригинального орнамента. Вышиваем его заранее на подготовленной ткани.

Затем складываем два кусочка лицевой стороной внутрь и сшиваем сначала короткую сторону





(если у нас прямоугольник), оставляя несшитым участок в центре стороны (удобный для заполнения мешочка), далее сшиваем мешочек нитью с трех сторон, оставляя припуск 0,5–0,8 см с каждой стороны. В верхний незашитый край можно вшить тесемку. После сшивания горячим утюгом разглаживаем припуски, выворачиваем мешочек и аккуратно карандашом или тупым краем ножниц изнутри выводим ровные уголки мешочка наружу. Ленту или тесемку можно пришить также сбоку, отступив от верхнего незашитого края 3–5 см.

Соберем лепестки роз из нашего сада (лучше всего подойдут ароматные сорта, например, роза — Дамасцена Тригипетала) и высушим их или купим в магазине отдельные части растений, которые также можно вырастить и высушить самим (от чего подарок станет еще более приятным). Измельчим их и смешаем подготовленные части сухих трав в чашке. Процентное содержание каждой травы в смеси должно быть основано на предпочтении аромата и цели применения. Например, мелисса имеет такой мягкий аромат, что можно использовать 2 части мелиссы, и добавить к ней 1/2 части лаванды, 1 часть ромашки и 1 часть лепестков розы. В каждый мешочек должна войти примерно 1 столовая ложка или 3 чайные окончательно приготовленной смеси.

Если мы добавляем эфирные масла, то делаем это после заполнения мешочка сухой травяной смесью. Капаем масло на травы, или можно смазать внешнюю ткань саше.

Существуют различные рецепты для наполнения мешочков саше, вот некоторые из них:

- цветки лимона (2 ч.), гвоздика (1 ч.), розмарин (1 ч.);
- лаванда (3 ч.), иланг-иланг (1 капля эф. м.), роза (3 ч.);

- лаванда (2 ч.), жасмин (1 ч.), розовые лепестки (3 ч.);
- цветки лимона (2 ч.), лаванда (1/2 ч.), розовые лепестки (3 ч.);
- цветки лимона (2 ч.), розмарин (1 ч.), мята (1 капля эф. м.), гвоздика (1/2 ч.);
- лаванда (3 ч.), розовые лепестки (2 ч.), фиалковый корень (1 ч.), розовые лепестки (3 ч.), цветки апельсина (2 ч.), цветки жасмина (1 ч.), цветки гардении (1 ч.);
- лепестки розы (1 ч.), розмарин (1 ч.), гвоздика (1 ч.), ромашка (1 ч.);
- тысячелистник (1 ч.), лаванда (1 ч.), розовые лепестки (3 ч.), имбирь (1 капля эф. м.).



Как только мешочек заполнен, зашиваем открытый край потайным швом, затягиваем тесемки и связываем их. Можно хорошенько встряхнуть саше, чтобы смешать все окончательно, особенно если мы использовали эфирные масла.

Украсить подушечку декоративными элементами, если нужно придать ей романтическое значение, каждый может по своему вкусу. Здесь уместны оборки, кружева, отделка атласом, ажурной и рельефной тесьмой, бисером.

Совет: не следует вешать саше на постоянное место на кухне или в гостиной, где мы принимаем пищу, т.к. определенный аромат не может сочетаться со всеми видами блюд.

Если с течением времени аромат саше стал слабее, можно распороть или развязать мешочек и заменить его содержимое свежей порцией ароматных трав.

В травяные смеси можно до-



бавлять средства от моли и использовать мешочки как отпугивающее средство при хранении меховых и шерстяных вещей.

Чтобы полотенца и постельное белье в шкафу благоухали, разложим саше между тканями на полочках.

Ароматический мешочек с петелькой легко прикрепить к вешалке с костюмом, поместить в ванной комнате, туалете, прихожей на любой крючок.

Как пригодится нам саше для украшения праздничного стола.

Применение саше в домашних условиях многогранно: его можно повесить на дверную или оконную ручку в кабинете, спальне, детской, использовать как подушечку для иголок и булавок, разместить у компьютера на рабочем месте, спрятать в обувь, которую мы убираем в кладовку до следующего сезона...

Можно преподнести саше как подарок к Пасхе, украсить букет или поздравление любимым ко дню рождения, да и просто сделать приятный и полезный сюрприз нашим близким как ароматическое дополнение к повседневной жизни. 🌸



Живописцы всех стран мира изумлялись формам розового цветка и отображали его красоту на своих полотнах с того времени, когда роза появилась в жизни людей. В конце XVIII века этот цветок появился и в русской живописи.

РОЗЫ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

В предшествующие времена цветы на картинах использовались, как тонкое дополнение. Цветами украшали дамы свои шляпки и платья. Розы на полотнах не стали исключением из этих правил. В 1788 году русский художник Дмитрий Григорьевич Левицкий пишет свою картину «Портрет неизвестной с розой». На картине изображена красивая молодая женщина в шикарном платье с розой на лифе. Благородство чувствуется в каждой черточке облика женщины.



Д.Левицкий. «Портрет неизвестной с розой»

Русским художником В.А. Боровиковским в начале 1790 года была написана картина «Нарышкина Елена Александровна» (в детстве), а в 1797 и 1799 гг. появилось еще два замечательных шедевра «Портрет Марии Ивановны Лопухиной» и «Портрет Елены Александровны Нарышкиной», непременным атрибутом которых были розы.

Цветы использовались Боровиковским, чтобы придать утонченность женским образам в своих картинах. На первой картине изображена маленькая Нарышкина, срывающая розы с большого раскидистого куста. Мы видим благородство милого лица молодого создания и нежность, с которой она берет веточку, чтобы сорвать ее, а в другой руке Елена бережно держит уже сорванный цветок.

На поздней картине «Портрет Е.А. Нарышкиной» очень красивая молодая девушка тоже держит в руке бледно-розовый цветок. Как будто она пронесла сорванную в детстве веточку розы через всю свою жизнь. Образ молодой женщины лишен всякого оттенка жеманства, кокетливости. И сама она похожа на цветущую рядом розу, которая словно тянется к ней, чувствуя любовь и заботу нежных рук.



И.Хруцкий. «Цветы и плоды»

М.И. Лопухина стоит в саду. Задумчивая мягкость грустно-мечтательного взгляда молодой женщины, тонкие черты лица, плавные изломы складок ее платья, васильки среди пшеничных колосьев, сиреневая шаль и нежно-розовые розы со старинной формой цветка, свободно поникающие на каменную консоль — все это удивляет очарованием живописного выражения, при котором полнее и глубже раскрывается создание образа.



В.Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной»



В середине XIX века, продолжая тему женщины и розы, В.А. Тропинин создает полотно «Девушка с горшком роз», 1850. Для написания картины художник использовал золотисто-коричневые тона, в сочетании с которыми ярко-розовая роза с зелеными листьями выглядит очень гармонично.

В эти годы художники писали пейзажи с цветущими или наоборот, увядающими цветами. Яркий букет цветов на сером фоне был типичным приемом для салонной живописи второй



В.Тропинин. «Девушка с горшком роз»

половины XIX века. Большие и маленькие букеты изображались художниками на картинах. Долгое время русские живописцы отказывались от точной передачи строения цветка. Их предпочтение было отдано краскам, стилю, созданию феерических, ярких букетов (И. Хруцкий, «Цветы и плоды», 1839, В. Садовников, «Цветы и фрукты», 1855).

В конце XIX века началось новое понимание цветочного натюрморта. В этом направлении работали такие мастера, как Левитан, Грабарь, Коровин. В своих

Весьма своеобразный натюрморт «Розы и сережки», 1901-1903, был написан русским художником В.Э. Борисовым-Мусатовым в импрессионистической манере, не как обычная замкнутая предметная композиция. Мастер изобразил натюрморт в деталях. Каждое лето с 1897 года Борисов-Мусатов проводил в Саратове, работая над этюдами с натуры. Здесь была написана его картина «Автопортрет с сестрой», 1898. Летний день. В тени сада, у изящного столика, на котором лежат свежие розы, и в



И.Левитан. «Желтые розы», этюд

работах они объединяли жанр пейзажа и натюрморта. Они располагали цветы на столе, в парке, на подоконнике, на террасе.

В конце 1880-х годов Левитан часто писал натюрморты. Его работы в этом жанре позволяют ощутить любовь художника к природе в самых малых ее проявлениях, его чуткость к цветению. Левитан любил писать цветы, рекомендовал такие постановки своим ученикам, считая это «благодарнейшей задачей для колориста». Натюрморт «Розы» написан в свободной манере, широкими мазками, «с той неуловимой свежестью и непосредственностью, которая обычно неповторима».

мраморе столешницы отражается небо с бегущими по нему облаками, сидит юная девушка. Это младшая сестра художника — четырнадцатилетняя Елена. На ней старинный наряд, платье по моде сороковых годов девятнадцатого столетия. Красивую сложную прическу девушки украшают 2 перламутровые розы.

В начале XX века жанр натюрморта оказался в центре противостояний различных направлений русского искусства. Александр Яковлевич Головин составляет свои композиции из ярких тканей и ампирных фарфоровых ваз, но главным героем в них становятся цветы. «У меня особая лю-



В. Борисов-Мусатов. «Автопортрет с сестрой»

бовь к цветам, – говорил мастер, – и я изображаю их с ботанической точностью». Увлечение цветами и прекрасное знание растений у Головина происходит из детства, которое он провел в имении Петровское-Разумовское, где при Земледельческой и лесной академии (ныне Тимирязевской) его отец служил настоятелем церкви. Головин на долгие годы сохранил детские впечатления, когда он часами созерцал экзотические цветы в академических оранжереях. Став взрослым, он стал разводить редкие растения дома, привозить ценные образцы из путешествий. Художник неустанно изучал бесконечное многообразие их форм и тончайшие оттенки красок. Он относился к цветам как к произведениям искусства, созданным природой, потому в своих натюр-



К. А. Коровин. «Розы и фарфор»

мортах Головин окружает розы, флоксы, маки, лилии, гладиолусы предметами прикладного искусства. В этом отношении характерен натюрморт «Розы и фарфор», 1910. Чуть позже появляется картина Головина «Фарфор и цветы», 1915. Великолепные фарфоровые вазы, украшенные золотом, синим кобальтом ограничивают композицию по краям. Крупные розы покоряют своей изысканной красотой, своим нежным красочным сочетанием.

Что касается связи натюрморта с пейзажем, то наиболее убедительные примеры дает творчество таких корифеев этого жанра, как К. А. Коровин и И. Э. Грабарь. Прекрасный натюрморт русского художника И. Э. Грабаря «Розы на окне» поражает своей естественностью. Известные полотна живописца и писателя Константина Алексеевича Коровина: «Розы и фиалки», 1912, «Гурзуф. Корзина фруктов», 1916, «Розы. Натюрморт», 1916, «Розы в голубых кувшинах», 1917, «Розы на фоне моря», 1930. Каждый мазок точно передает цвет, форму, тон и фактуру цветка, и все полотно постепенно наполняется воздухом, солнцем, ароматом зелени, роз. Одно из превосходных полотен этих лет – «Розы и фрукты», 1917 (Костромская картинная галерея). Весь розово-голубой натюрморт пронизан врывающимся через открытое окно летним солнцем. Ощущение объемной формы дается здесь только цветом, мазками краски, передающими отражение солнечного света на поверхности стекла. В этой типичной манере исполнен «На берегу моря» начала 1910-х годов, розы изображены на фоне моря, на столе, рядом с яркими ягодами на тарелке; все предметы здесь окутаны воздухом, над ними чувствуется небо. Подобных работ у Коровина много. В большинстве своем они написаны в Крыму, на даче в Гурзуфе. На полотне «Розы»



К. А. Коровин. «Розы»

(1912, Омский музей изобразительных искусств). натюрморт органически соединен с пейзажем. На столе, покрытом белой скатертью, – огромный, залитый солнцем букет бледно-розовых цветов. Вокруг – панорама гурзуфской бухты, с синим морем, маленькой пристанью, с фигурками людей, со скалами на горизонте. Определяющим моментом в решении колорита служит яркий, прямой солнечный свет, щедро заливающий и прибрежные скалы, и море, и крупные цветы, бросающие дрожащую тень на белую скатерть. В этих лучах скалы приобретают розовато-пепельный оттенок, на лепестки цветов ложатся голубовато-белые блики, а стеклянный стакан на столе как бы исчезает вовсе, оставаясь заметным лишь по легкой тени, отбрасываемой им на скатерть. И только в глубине террасы, в тени, спускаются темные, теплые тона. Иные эмоции вызывает натюрморт, написанный в Париже: «Розы и фиалки» (1912, Третьяковская галерея). Изысканность сервировки, блеск серебра, возбуждающие красные и лиловые тона цветов прекрасно сочетаются с мерцающими огнями ночного города. Главная точка цветового решения натюрморта – густой вишневый тон роз, холодная синева фиалок в темно-бирюзовых листьях и золотое, яркое пятно апельсина, источающее теплое сияние. 📌

Часто говорят, что одни погодные условия способствуют заболеваниям роз, другие — благоприятны для их успешного роста. Мягкая зима и теплые солнечные весна и лето обеспечивают отличные условия для активного роста и цветения роз, когда присутствует незначительный фон наиболее распространенных заболеваний, а при проведении профилактических мероприятий и вовсе количество больных роз сводится к нулю. Но ... Мы, к сожалению, не можем управлять погодой, но соблюдать агротехнические требования и своевременно (по плану) проводить предупреждающие и защитные мероприятия нам просто необходимо.

ОСНОВЫ ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ

Когда все весенние профилактические работы проведены, по самочувствию наших роз мы можем определить все ли с ними в порядке. В начале лета все здоровые розы уже имеют хороший объем вегетативной массы, большое количество бутонов и распускающиеся цветки. Если наши розы растут очень медленно, имеют слабый прирост побегов и начинают увядать, возможно, они поражены **бактериальным раком корней**. На привитых розах внешнего проявления болезни на стеблях мы не увидим, а на корнесобственных розах раковые наросты появляются прямо на побегах и быстро разрастаются по их длине. У привитых роз на корнях и корневой шейке образуются буторчатые черные наросты различной величины, которые со временем загнивают. Очень важным в этой связи остается вопрос приобретения здорового посадочного материала саженцев роз, правильной их посадки без нанесения ран. Если наросты не слишком велики, можно вырезать полностью больные корни и побеги, обработав срезы раствором 1 %-го медного купороса, фитоспорином М, гамаиром, в противном случае поврежденное растение удаляем и сжигаем. Бак-

териальный рак корней розы становится вредоносным только при продолжительном выращивании культуры на одном месте, когда в почве накапливается большое количество возбудителя.



Бактериальный рак корней

Если наш розарий заложен на месте выкорчеванных деревьев, на розах может развиваться заболевание **древесная гниль (опенек)**. Растения также очень медленно развиваются, в области корневой шейки у поверхности почвы можно заметить белый мицелий гриба. Если снять с корневой шейки кору, то можно почувствовать резкий запах грибов. К осени мицелий разрастается, и могут появиться шляпки грибов. Заболевание характерно для розариев на песчаной почве с

кислой реакцией среды. Профилактические мероприятия сводятся к полному уничтожению древесных остатков после раскорчевки деревьев, лучше все-таки не сажать розы в этих местах или полностью заменять питательный грунт под розарий. Необходимо следить за состоянием деревьев в саду.



Древесная гниль (опенек)

Как только на растении распускаются листья, на них всегда можно увидеть симптомы начинающейся болезни или нападения вредителей. Очень важно определить появление заболевания на самой ранней стадии, чтобы успеть вовремя провести защитные мероприятия. Поэтому на листья розы нужно всегда обращать самое пристальное внимание в любое время суток. Для более удобного восприятия материала болезней роз и мер борьбы с ними приведем таблицу:

Заболевание	Симптомы определения на листьях	Меры профилактики и борьбы
Неинфекционный хлороз	Молодые листья начинают желтеть междужилками, которые остаются зелеными. Потом желтеют и более старые листья, затем засыхают и опадают, верхушки побегов отмирают. Растение может погибнуть. Иногда к осени заболевание замедляется, но на следующий год возобновляется с новой силой. Очень сильно страдают корнесобственные розы.	Причиной является дефицит железа в почве, которое из-за высокого содержания карбонатов переходит в недоступные формы. Возможен также недостаток серы. Удобрение роз и подкормки рекомендуемыми дозами. Можно использовать в качестве подкормок Цитовит, Феровит.
Мозаика	Вирусное заболевание. Различного вида мозаичные и штриховые пятнистости, чаще ярко-желтого цвета, яркий хлороз центральной жилки, деформация листьев, карликовость молодых частей растения, бутонов, при сильном поражении цветки имеют белую окраску, листья и побеги засыхают и отмирают.	Приобретение здорового посадочного материала. Необходимо следить за здоровьем рядом находящихся садовых культур, т.к. вирус передается механически, пылью, семенами, нематодами и т. д. Нужно удалить пораженные побеги и листья и сжечь их. Обязательна дезинфекция инструментов при работе с разными культурами. Бороться с переносчиками — тлей и трипсами: Актелик, Инта-Вир.
Ложная мучнистая роса (Пероноспороз)	Красновато-бурые бесформенные пятна на листьях, с нижней стороны которых расположен серый налет гриба. Сначала поражаются молодые листья в виде мелких красных пятен. Листья засыхают и опадают. Могут поражаться молодые побеги. На цветоносах и стеблях образуются вдавленные пятна, покрытые белосерым налетом гриба	Исключить полив роз по листьям, для профилактики проводить весеннее опрыскивание роз при распускании почек медьсодержащими препаратами, при появлении болезни — сбор всех пораженных листьев, обрезка побегов и сжигание их. В садоводческих хозяйствах используется препарат Ридомил Голд.
Септориозная пятнистость	Многочисленные округлые темно-бурые пятна на листьях со светло-серым центром и черными крапинками гриба. Листья желтеют и опадают. При сильном распространении болезни пятна появляются на черешках и молодых побегах роз. Кора на стеблях отмирает и они усыхают. Болезнь развивается при повышенной влажности.	В садоводческих хозяйствах применяют Фундазол, Цихом, Полирам ДФ, Титан, Титул и Топсин М. В личных подсобных — Бордоская смесь, Медный купорос, Абига Пик, ХОМ, Фитоспорин. Необходимо следить за тем, чтобы не было полива по листьям, в конце вегетационного периода обязательно нужно собирать листья и сжигать их.
Филлостиктозная пятнистость	Округлые крупные пятна темно-коричневого цвета с более темной каймой фиолетового оттенка. Со временем центр пятна светлеет и становится серым с мелкими черными точками гриба. Листья желтеют и опадают. При высокой степени поражения пятна сливаются и вызывают некроз листьев. Продолжительный дождливый период способствует развитию болезни.	В садоводческих хозяйствах применяют Фундазол, Цихом, Терсел, Зато, и Топсин М. В личных подсобных — Бордоская смесь, Медный купорос, ХОМ.
Песталоция розы	Бурые и коричневые пятна, окаймленные желтой или оранжевой полоской ткани, появляющиеся по краям листовой пластинки и распространяющиеся к центру. На верхней стороне пятен присутствуют серые овальные напыления гриба. Листья желтеют и засыхают. Возможно проявление таких же симптомов на молодых побегах.	Использование здорового посадочного материала, опрыскивание растений до распускания почек Бордоской смесью или Абига Пик. При обнаружении заболевания немедленное удаление пораженных побегов и их дезинфекция Бордоской жидкостью или Абига Пик.



Пероноспороз листьев розы



Песталоция розы



Неинфекционный хлороз



Мозаика роз



Септориозная пятнистость розы



Филлостикозная пятнистость



Мозаика роз

Несмотря на то, что наш журнал является узкоспециализированным, очень хочется рассказывать на его страницах и о других культурах, пригодных для использования в ландшафтном дизайне наших садов. Особенно это касается растений, которые представлены сортами отечественной селекции. Проект благоустройства и озеленения включает в себя, как правило, ассортиментную ведомость, насчитывающую более 100 культур, взаимно дополняющих друг друга и создающих одну общую художественную картину в нашем саду. Начнем мы нашу рубрику не с декоративных культур, а с ягодных, поскольку плодовый сад является неотъемлемой частью профессионального ландшафтного проекта.



От главного редактора:

И.В. Казаков — крупный ученый, один из ведущих селекционеров-плодоводов России. Им разработано новое направление в селекции малины — создание ремонтантных сортов. Семь из них с высокой урожайностью и адаптивностью включены в Государственный реестр селекционных достижений РФ, допущенных к использованию. Селекционная работа, которую ведет И.В. Казаков, на редкость продуктивна. Он имеет 18 авторских свидетельств и 12 патентов. Тридцать сортов малины, созданных И.В. Казаковым и его коллективом, составляют основу районированного сортимента в европейской части России.

В статье использованы материалы из книги И.В. Казакова «Ремонтантная малина в России».



И.В.Казаков,
доктор сельскохозяйственных наук, профессор,
заслуженный деятель науки
РФ, действительный член
(академик) РАСХН

В отличие от малины обыкновенной, развивающейся в двухлетнем цикле (первый год — рост однолетних побегов, второй год — плодоношение перезимовавших побегов второго года), малина ремонтантная — культура с однолетним циклом развития, дающая урожай за один сезон. После сбора ягод надземную часть растения полностью уничтожают, что позволяет избавиться от многих болезней и вредителей и получать экологически чистый урожай малины без химических обработок. Также отпадает проблема зимостойкости сортов и их зимнего укрытия. Длительность плодоношения ремон-

тантной малины составляет 1,5-2 месяца в конце лета — начале осени. Урожайность в 2-3 раза выше обыкновенной малины. Растения дают очень мало побегов замещения и корневых отпрысков, поэтому кусты не разрастаются в ширину и занимают строго отведенную им площадь в нашем саду. Единственным недостатком ремонтантной малины является высокая требовательность ее к условиям выращивания — питанию, увлажнению почвы, теплу, освещению. Такая культура очень пригодится нам при создании сада, за которым легко ухаживать.

