



**2** МИРОВАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
ОБЩЕСТВ РОЗ

**3** ИСТОРИЯ РОЗОВОДСТВА  
Красота через века

**4** КЛАССИФИКАЦИЯ РОЗ  
Давайте разберемся

**6** НОВОСТИ ROP и WFRS

**8** РОЗАРИИ МИРА  
Швейцария. Женева. Парк Ла Гранж

**10** СПРОСИТЕ ЭКСПЕРТА  
Живая изгородь и ампельные розы

**14** ПРОФАЙЛ  
Плетистые розы

**17** ЭФФЕКТНЫЕ СОСЕДИ  
Кружева для розы

**20** ПРОЕКТ 2010  
Музыка роз

**26** МАСТЕР-КЛАСС  
АЛЕКСАНДРА УКОЛОВА  
Как создать ландшафтный розарий

**31** РОЗАРИЙ С АПРЕЛЯ  
ПО НОЯБРЬ  
Календарь цветения растений в розарии

**34** ЛИЧНЫЙ ВКЛАД  
Роза века 3-35-40

**40** ПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ

**41** ВЫСТАВКИ  
Тематические выставки и фестивали  
в России и за рубежом

**42** СВОИМИ РУКАМИ  
С любовью

**46** ВО ИМЯ РОЗЫ  
Розы для любви

**48** БОЛЬНОЙ ВОПРОС  
Основы защиты растений



15 Всемирный Конгресс Роз, проходивший в Ванкувере (Канада) с 18 по 24 июня 2009 года подарил Мировой Федерации Обществ Роз (WFRS) нового президента. Им стала госпожа Шинэг Харрис. Она является также секретарем Федерации Обществ Роз Южной Африки (ROSA) и будет возглавлять WFRS в период с 2009 по 2012 год. Госпожа Шинэг Харрис в 2008 году была удостоена премии Зои Гилберт за большой вклад и содействие в развитие розоводства Южной Африки. Ее личный розовый сад насчитывает более 400 сортов роз со

всего мира. Как раз на 12-18 октября 2012 года запланирована 16 Всемирная Конвенция Федерации, которая будет проходить в Сандтоне, Южная Африка. Конвенция включает в себя мировой конкурс роз, лекции, выставки, посещение ландшафтных розариев, виноградников и заповедников Южной Африки, туристические экскурсии на потухший вулкан и многие, многие мероприятия и встречи розоводов со всего мира. Информация для желающих посетить Всемирную Конвенцию находится на сайте [www.rosafrika2012.co.za](http://www.rosafrika2012.co.za).



Начало вступления в должность президента положила поездка Шинэг Харрис в Бельгию по случаю 250-летия со дня

рождения Пьера Жозефа Редуте, создавшего 169 акварелей из коллекции роз Мальмезона (старинного замка в окрестностях Парижа) во времена его владения Жозефиной (женой Наполеона Бонапарта).

цветы, до мельчайших подробностей похожие на оригинал. В 1802-1803 г.г. совместно с ботаником Вентанатом Редуте издает два тома «Jardin de la Malmaison» с иллюстрациями роз парка Жозефины, а после ее смерти с 1817 по 1824 год создает три тома «Les Roses» с полным собранием его шедевров.

Пьера называют Рафаэлем розы, так как он изображал на своих полотнах



С 27 апреля 2010 года в Чанчжоу Цзянсу открывается Китайская Региональная Конференция 2010 «Мир и согласие».

Чанчжоу — очень красивый город недалеко от Шанхая. Прекрасные розы, дружелюбные люди и замечательные классические сады в соседнем городе Сучжоу, объект всемирного наследия, оставят всех прибывших на Конференцию розоводов с особыми воспоминаниями о садово-парковом искусстве Китая. Информация о Конференции и мероприятиях представлена на сайте [www.worldrose-china2010.com](http://www.worldrose-china2010.com).



## КРАСОТА ЧЕРЕЗ ВЕКА



«Gallica»

Розу любят и почитают во всех странах мира и называют царицей цветов. Раскопки, проведенные в Европе, Азии и Северной Америке свидетельствуют о том, что розы существовали 30 млн. лет тому назад. На острове Крит найдены ювелирные украшения с изображением роз, датированные 2800-2100 годами до н.э. В архитектуре острова Крит изображения роз стали появляться с 1200 г. до н.э. В это же время в исторических источниках появляются упоминания об использовании сока из роз для создания розового масла в Индии, чуть позже — в Китае.

Обширный род розы насчитывает 400 видов, более 1000 подвидов, форм и около 30 тыс. сортов, полученных в результате большой работы по интродукции, гибридизации, селекции и возделыванию.

Вся история культуры роз, особенно последних 200 лет, показывает, что наиболее мощным фактором в создании новых форм и сортов была гибридизация.

Около 85% современного ассортимента — гибриды, остальные получены из мутантных форм.

В настоящее время садовые розы настолько сложны по происхождению, что очень трудно (часто невозможно) судить об их видовой принадлежности. Многотысячный ассортимент садовых роз создавался в течение многих веков.

Исторические данные по интродукции роз в различные страны свидетельствуют о том, что первичными центрами произрастания роз являются

Малая Азия (Израиль, Турция), Восточная Азия (Китай, Индия), Дальневосточный край (Малайзия, Корея, Таиланд), южная Япония.

В Малой Азии находился центр происхождения группы галльских роз (включающих в себя галльскую, центифольную и дамасскую), с которыми человек издавна проводил селекционную работу. Народной селекцией были отобраны листопадные сорта с густомахровыми чашеобразными цветками, обильно цветущими в первой половине лета, с относительно слабой способностью к укоренению и высокой морозостойкостью.

Розы из Малой Азии еще до нашей эры начали распространяться через острова Эгейского моря в Македонию и Грецию, оттуда — в Рим, Египет, затем Европу, где в тот период произрастали невзрачные местные шиповники с мелкими немахровыми цветками. Галльские розы господствовали в Европе до начала XIX столетия — до момента интродукции роз в Европу из Китая.

Интродукция роз в Европу (Францию, Англию) из Восточной Азии (китайская роза, мускусная роза, гигантская роза) в первом десятилетии XIX века явилась мощным толчком к широкому развертыванию работ по гибридизации и выведению новых сортов роз. Первая крупная европейская коллекция роз принадлежала первой жене Наполеона Жозефине Богарне. Она насчитывала 250 сортов.



«Centifolia»

Для чего нужно изучать классификацию роз? В первую очередь она дает нам представление о возможности практического использования данного сорта или формы в ландшафте, с учетом совокупности биологических и декоративных особенностей. Кроме этого, мы получаем полную информацию о сорте, который нам понравился, например, внешне и мы знаем его название. С помощью классификатора мы сможем отличить сорта с похожими названиями друг от друга, посмотреть, кто вывел сорт, узнать страну, в которой он появился, его происхождение, т. е. родителей, и был ли он отмечен наградами за свои декоративные качества или высокую устойчивость.



## ДАВАЙТЕ РАЗБЕРЕМСЯ!

Прежде, чем мы продолжим разбор классификации, хочется рассказать розоведам, как ориентироваться в справочнике: Находим интересующий нас сорт, например «Утро Москвы» (Utro Moskvu).

Описание сорта представлено следующим образом: Utro Moskvu HT, mр, 1952, Shtanko, E.E.; flowers soft rose tinted carmine, large, 60 petals, slight fragrance; foliage leathery, grayish; spreading growth; [Frau Karl Druschki x Independence]; Gold Medal, International Exhibition, 1961

Если сорт имеет второе название, то оно может быть отмечено после первого. Далее указывается классификация данного сорта – HT (Hybrid Tea & Climbing Hybrid Tea (HT & Cl HT)), что означает, что Утро Москвы относится к чайно-гибридным розам (см. таблицу во 2-м номере журнала «Имя Розы»), далее дается классификация окраски цветка (мы ее будем печатать в следующих номерах нашего журнала). Для данного сорта аббревиатура mр означает medium pink, т. е. средне-розовый или просто розовый. Далее указывается дата регистрации сорта, его выведения или интродукции. Для сорта Утро Москвы – это 1952 год.



Затем идет имя селекционера или название компании-оригинатора сорта – Shtanko, E.E. (Штанько Иван Иванович) Далее следует краткое описание данного сорта по данным селекционера: окраска бутона, его форма, размер, окраска цветка, его форма, размер, количество лепестков в цветке, наличие



аромата, описание листа, побегов, шипов, форма куста. Описания для всех сортов схожи, поэтому разобравшись в описании десятка сортов, мы сможем понять и прочесть любое другое. Для сорта Утро Москвы описание сорта следующее: цветки нежно-розовые с карминным оттенком, крупные, 60 лепестков, с легким ароматом; лист кожистый, сероватый; растение раскидистое. Потом в квадратных скобках указывается происхождение сорта – родительские пары (2 сорта, участвующие в скрещивании). Таким образом, мама сорта Утро Москвы – это Фрау Карл Дружки (немецкой селекции Питера Ламберта, 1901), а папа – сорт Индепенденс (немецкой компании Кордес, 1951). В самом конце описания приводятся сведения о награждении сорта на Международных Конкурсах. Мы можем увидеть, что сорт Утро Москвы в 1961 году получил золотую медаль на Международной Выставке.

Продолжаем изучение мировой классификации роз. В прошлом номере нашего журнала мы остановились на том, что род Rosa объединяет 2 группы и 36 классов роз.

Кроме двух обширных групп в мировой классификации есть еще отдельные, не входящие ни в одну группу видовые розы, которые имеют пометку sp (лат. species – вид). Это розы, образовавшиеся в природе самостоятельно (без участия человека) в результате многократного естественного скрещивания. Они явились родоначальниками старых и современных садовых роз.

Первая группа – «Старые садовые розы» (Old Garden Roses) включает классы роз, которые были интродуцированы в Европу с Востока и культивировались, начиная с XVI столетия. Широкое практическое использование име-



ют такие классы, как Дамасские розы (D), Гибриды розы Мультифлора (НМульт), Бурбонские и плетистые Бурбонские (В & СI В), Гибриды розы ремонтантной и Гибриды розы плетистой ремонтантной (НР & СI НР), розы Альба (А), Центифольные розы (С) и Портландские (Р).

Большинство из них выращивается в Средней Полосе России как неукрывная культура. В разговорной речи их упоминают как парковые розы или исторические. Роза Дамасская (D) до настоящего времени широко используется для производства розового масла в Турции, Болгарии и других странах. Происхождение ее — Малая Азия (Турция, Израиль). Возраст около 5000 лет. Кроме применения в косметической промышленности, используется также в кулинарии и медицине. Цветки розовые до красных, средние, полумахровые, обладают ароматом, собраны в соцветия по 3-5 штук. Цветение в основном однократное 20 – 25 дней, редко повторное, кусты высотой 1,5 – 1,8 м, на побегах много шипов. Лист светло-зеленый, матовый. Сорты и формы:



Роза Дамасцена Тригинтипетала, Ла Вилле Де Брюссель, Мария Луиза, Йорк-н-Ланкастер и другие.

Гибриды розы Мультифлоры используются, как Рамблеры в Средней Полосе России. Происхождение их связано с видовыми розами из Японии, Кореи и Китая. Цветки небольшие 2-5 см в диаметре, собранные в крупные соцветия, в основном розовой, малиновой, фиолетовой и белой окраски. Без аромата или с легким ароматом. Цветение однократное, продолжительное (30-40 дней) на побегах второго года. Лист маленький. Растения имеют длинные, гибкие побеги 3-5 м, требующие опоры. Достаточно морозостойкие сорта. Являются укрывной культурой в условиях Средней Полосы России. Необходимо ежегодно вырезать отцветшие побеги. Сорта: Эппл Блоссом, Вайльхенблау, Блю Маджента, Блаш Рамбле, Кью Рамбле и другие. Гибриды розы Мультифлора используются также в качестве подвоев для некоторых классов роз из группы «Современные садовые розы».

Бурбонские и плетистые Бурбонские — самая популярная в Европе группа роз в XIX веке. Цветок белый, розовый, красный или пурпурный, махровый, крупный, с яблоневым ароматом. Куст высотой до 1,5 м. Цветение повторное. Например, сорт ZEPHIRINE DROUHIN (Зефирин Друэн) — плетистая роза. Бурбонскими эти розы назывались потому, что скрещивание производили на острове Бурбон (современный Реюньон в Индийском океане) в 1817 году. Сохранилось не более 20 сортов из 400, выращиваемых в Европе. Розы теплолюбивы, но достаточно устойчивы к болезням.



Гибриды розы ремонтантной и Гибриды розы плетистой ремонтантной появились около 1820 г. Созданы французским селекционером Лаффайем. Были очень дорогими из-за повторного цветения. В Европе было интродуцировано 4000 сортов. Окраска цветков белая, розовая до темно-красной, цветок густомахровый, диаметр цветка 8-10 см, обладают ароматом. Очень мощное растение до 1,5 м высотой. Устойчивы к низким температурам. Популярный сорт Ульрих Бруннер.

Розы альба, возможно, выращивались вначале римлянами, а затем были интродуцированы ими на Север Англии, очень популярны в период Ренессанса, их изображения часто встречаются на картинах итальянских художников. Один из популярных сортов Кёниген Фон Денемарк.

Центифольные, дословно «столепестковые», розы известны садовникам как «капустные». Этот класс впервые был получен датскими селекционерами в XV-XVI вв., затем интродуцирован во Францию, где очень быстро завоевал популярность. Цветки густомахровые, плотные, окраска от красновато-пурпурных до розовых, душистые. Цветение однократное, обильное в течение 25-30 дней. Например, сорт Фантен-Латур.



Портландские розы получены герцогом Портлендским. Яркие цветки, собранные в соцветия, маленького размера, с ароматом. Отличались более длительным периодом цветения. Известный сорт Роуз де Рехт.



## «ПИТОМНИК ПОЧВОПОКРОВНЫХ РОЗ» ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН: БОЛЕЕ 500 СОРТОВ РОЗ МИРОВОЙ СЕЛЕКЦИИ



В период с лета 2009 года до весны 2010 в Питомнике было апроби-

ровано еще более 200 новых сортов роз для Средней Полосы России. Не все эти сорта являются новинками, возможно, некоторые из них уже выращивались в садах нашей страны. Мы выбрали из всего мирового разнообразия именно те, которые могут украсить наши розарии и являются достаточно неприхотливыми в использовании. В ассортименте появилось много сортов исторических роз и декоративных шиповников, не требующих обрезки и укрытия в Средней

Полосе России. Конечно, увеличилось количество так любимых нами почвопокровных роз, составляющих основу любого крупного розария. Попробовали мы и совсем новые мировые сорта чайно-гибридных, плетистых роз, флорибунды и шрабов, награжденные золотыми и серебряными медалями на международных конкурсах. Теперь в течение всего сезона будем ждать от Вас отзывов со всех регионов России о практическом использовании их в садах.

## РОССИЙСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РОЗ: НОВЫЕ УЧЕНИКИ



С февраля по апрель Российское объединение розоводов приняло в

свои ряды новых учеников. Теоретические занятия по выращиванию роз в Средней Полосе России проходили в Московской сельскохозяйственной академии им. К.А.Тимирязева, проводил их Президент Российского объединения розоводов Александр Уколов. Ежегодно мы передаем людям свой многолетний опыт закладки розариев и ухода за ними в сложных климатических условиях России. Практические занятия по обрезке и прививке

роз проходят в Главном Ботаническом Саду Российской Академии Наук (ГБС РАН) им. Н.В.Цицина под руководством куратора отечественной коллекции роз, насчитывающей 1500 сортов, научного сотрудника с многолетним стажем в области розоводства Бумбеевой Любовь Ивановны. Летом и осенью 2010 года состоятся практикумы по дизайну розария, обрезке и укрытию роз на зиму в Питомнике почвопокровных роз.

## НОВЫЙ КАТАЛОГ «КОЛЛЕКЦИЯ РОЗ 2010-2011»



В марте 2010 года вышел Новый каталог Подмосковного Питомника Почвопокровных Роз Коллекция 2010 – 2011, в который вошли более 500 сортов, выращиваемых нами. Думаем, что для российских розоводов будет очень интересно приобрести для себя как старые сорта, выращиваемые 5000 лет назад в Турции и Израиле для производства розового масла и варенья (Дамасская роза), или произраставшие в Царских садах России в начале XX века (Бурбонские, Гибриды розы Ругоза), или имеющие оригинальную неповторимую окраску, например зеленую (роза Вири-дифлора, 1743); так и современные мировые новинки 2009 года, имею-

щие очень высокую декоративность и устойчивость к болезням, вредителям и неблагоприятным факторам окружающей среды. Благодаря большому разнообразию сортов может быть реализован любой спланированный в зимнее время розарий, классический или фантастический.



## МИРОВАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ: НОВОСТИ WFRS



На сайте WFRS: [www.worldrose.org](http://www.worldrose.org) появился новый раздел с мировыми новостями: Winter 2010 World Rose News. В этом блоке собраны новости из 41 страны мира. Новости Российского объединения розоводов представлены в нем на 66 странице. Очень интерес-

ной является статья о выращивании роз в Исландии. Погода в этой стране характеризуется частыми сильными ветрами, холодными ливнями летом и зимой, особенно на юге, относительно низкими летними температурами, и относительно умеренными зимами с частыми колебаниями температуры между морозом и оттепелью. Однако, нашлись энтузиасты, которые в таких, казалось бы, совсем нереальных для выращивания роз условиях, занялись именно этим. А недавно в Российское объединение роз пришло письмо от Президента Исландского Садоводческого Общества: «Дорогой г-н Уколов! Я – президент исландского Садоводческого Общества, и член нашей Мировой Федерации Обществ Роз. Мы

имеем обширный контакт с нашими коллегами в скандинавских странах и даже получили некоторые розы, которые, как говорят, произошли из России, некоторые в царские времена, но также и некоторые новые гибриды из Ботанического сада в Кировске в Мурманске, со специалистами которых мы познакомились в Оулу и Торнио в Финляндии в 2008. Я хотел бы получить известие от Вас. Есть некоторый интерес нашей скандинавской Ассоциации, чтобы посетить Россию в ближайшем будущем.

С наилучшими пожеланиями Президент Vilhjalmur Ludviksson исландское Садоводческое Общество, Исландия».

## В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ РОЗЫ «СЕВЕРНОЙ МЕЧТЫ» БУДУТ КОНКУРИРОВАТЬ С РОЗАМИ «НОВОЙ ГОЛЛАНДИИ»



На новом тепличном комплексе «Северная мечта» в поселке Пушное Выборгского района началась техническая срезка роз, сообщили в

пресс-службе администрации Ленинградской области. Комплекс, построенный «под ключ» по голландской технологии, занимает площадь 3,2 га. Помимо импортных поставщиков, на рынке Санкт-Петербурга предприятию предстоит конкурировать с ООО «Новая Голландия» (поселок Сясьстрой), однако сорта роз, выращиваемые в тепличных хозяйствах, не пересекаются. Цветочные теплицы оснащены искусственной подсветкой и автоматизированным климатическим оборудованием, линией по сортировке и упаковке срезанной продукции; холодильной камерой,

системой сбора дождевой воды для полива и энергоцентром. В 2010 году планируется увеличение площади теплиц до 5 га. Высажено 230 000 кустов роз. Общая производительность комбината – 6 000 000 цветов в год. В настоящее время значительную часть ассортимента (50%) занимает Grand Prix. Кроме того, выращиваются такие сорта как Avalanche, Brazil, Aqua, Wow, Peach Avalanche. Продукция комбината впервые поступила на рынок летом 2009 года и уже в сентябре получила высокие оценки специалистов и клиентов на международной выставке «Цветы 2009» в Москве.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕЕСТР ПО СОРТОИСПЫТАНИЮ И ОХРАНЕ СЕЛЕКЦИОННЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Из-за отсутствия в нашей стране массовой селекционной работы, которая активно велась в XX веке, сорта роз отечественной селекции остались только в частных коллекциях и ботанических садах. Те же, которые продолжают в небольших количествах размножать в южных регионах России уже не яв-

ляются конкурентоспособными в соперничестве с мировыми новинками по устойчивости и декоративности. Сейчас в Государственном Реестре по сортоиспытанию и охране селекционных достижений Российской Федерации зарегистрировано всего 16 сортов роз. Из них 3 отечественных сорта:

Русская Красавица, Московская Красавица (сорта В.Н. Клименко, выведенные в Никитском Ботаническом Саду в 1955 году) и в 2008 году был зарегистрирован отечественный сорт шиповника Памяти Гасанова от Крымского НИИ Садоводства и Виноградарства (г. Крымск Краснодарского Края).

Самый красивый розовый сад Швейцарии площадью 12 000 квадратных метров живописно расположен на южной стороне Женевского озера, в нескольких минутах ходьбы от центра города.

## ШВЕЙЦАРИЯ. ЖЕНЕВА. ПАРК ЛА ГРАНЖ



Розарий создан в 1944-1946 годах Департаментом города Женева. Розовый сад украшает более 14000 кустов роз из 360 различных сортов, размещенных в исключительной архитектурной гармонии пространства: клумбы в форме террасы, между красочными широкими лестницами, ландшафтные композиции с при-

родным камнем, окруженные бассейнами, фонтанами, скульптурами и беседками. В партерной части парка расположен самый большой розарий, выполненный в стиле регулярного сада с использованием современных мировых сортов кустовых, плетистых и штамбовых роз. В самом начале лета, когда зацветает большое количество роз, создается великолепная красочная художественная картина, от которой невозможно оторвать взгляд. Красивый розарий занимает очень выгодное положение в парке. Защищенная от северных ветров солнечная территория находится в небольшом углублении.

Парк был предметом нескольких



археологических раскопок. Они свидетельствуют о следах пребывания в этих местах человека, начиная примерно с 4500 г. до н. э. Было установлено, что богатые римские вельможи жили здесь в 50-80 г.г. н.э. Парк представлял собой виллу с хозяйственными постройками, расположенную на горе и спускающуюся террасами к озеру. В настоящее время немногие остатки раскопок еще видны в нижней части парка. В XVII веке владельцем территории парка стал богатый го-







сподин Франконис, уроженец Ле-Пюи. Следующие владельцы, семья Люлэн, купившие земли около 1768 года построили здесь настоящий особняк и создали ландшафтный французский сад. Швейцарец Франсуа Фавр-Кейла приобретает его в 1800 году. Его сын Уильям и маленький внук Эдмонт придали парку тот внешний вид, который сохранился и сегодня.

Парк Ла Гранж до 1918 года находился в частной собственности. В 1918 году его завещал городу Женева швейцарский политик и меценат Уильям Фавр, потомок Франсуа Фавр-Кейлы. Благодаря его стараниям до этого времени в парке был сохранен прекрасный ландшафт с малым альпийским озером.

С 1947 в парке проходят мировые конкурсы роз. 60-й Международный Конкурс проходил в Ла Гранж в 2007 году. На нем присутствовали члены жюри Мировой Федерации Обществ Роз (WFRS) из 37 стран мира, в том числе и Российское Объединение Роз. Золотые медали получили розы таких компаний, как «Delbard», «NIRP International»,

«Meilland Richardier». Был учрежден Специальный Приз Женевского Садоводческого Общества, присужденный новинкам немецких фирм «Poulsen», «Tantau» и «Kordes».

Розарии парка украшают такие прекрасные сорта, как розово-белый «Souvenir de la Malmaison» (Béluzé, 1843), бело-кремовый «Jardins de Bagatelle» (A. Meilland, 1984) или бархатно-красный «Ingrid Bergman» (Poulsen, 1984). Здесь представлена одна из самых красивых коллекций роз в Европе! Каждый год от 100 до 120 новых роз высаживают в саду. В течение летних месяцев, люди приходят в Парк Ла Гранж полюбоваться на впечатляющий размерами и красотой розарий и вдохнуть его приятные ароматы.

Очень много старых деревьев исключительных размеров находится на территории парка, таких как кедры, кипарисы, шелковица, софора и другие. На окраине расположена оранжерея и элегантный исторический особняк XVIII века. Его монументальный вход украшен двумя каменными львами.



С территории парка открывается прекрасный вид на Альпы (в хорошую погоду можно видеть даже Монблан).

Два театра расположены в парке: De L'Orangerie и Théâtre de Verdure, где в летнее время проводятся концертные программы и шоу роз. Здесь созданы также большая игровая площадка для детей, детский бассейн и «молочный бар», организованный в оранжерее.

По завещанию последнего владельца парк открыт для посещения только с восхода до заката солнца. Закрытие парка в ночное время ежедневно возвещает колокол.

Адрес парка: avenue William-Favre 19, 1207 Genève, Switzerland, 022 736 33 49





# ЖИВАЯ ИЗГОРОДЬ И АМПЕЛЬНЫЕ РОЗЫ

Вопрос — ответ

Использование роз в наших садах очень разнообразно. Кроме закладки розариев различных стилей розами можно украсить беседки, перголы, задекорировать крыши, заборы, хозяйственные постройки, создать бордюры от низких до высоких для обрамления дорожек, бассейнов, фонтанов, оформить вазоны, кадки, балконы, зимние сады. В зависимости от принадлежности роз к тому или иному классу мы можем планировать размещение этих цветов практически в любом месте нашего сада для выполнения нужных нам функций, а не тратить все свое свободное время, чтобы создать суперусловия для цветения одной капризной розы.

Очень много мест в нашем саду нам хочется закрыть непроходимыми зелеными стенами, это может быть соседский забор, чтобы лучше относиться к соседям, или невзрачную стену хозяйственной постройки — ну не красить же ее каждый год, в самом деле, а иногда возникает необходимость декорировать колодцы, люки или водопроводные узлы, главное потом самим найти их в зарослях, когда понадобится. Больше всего вопросов возникает, конечно, по оформлению живых изгородей из роз, их обрезке и защите в зимнее время. Сегодня мы хотим остановиться именно на этой теме.



«Hansaland»

*Здравствуйте! Мечтаю сделать живую изгородь из роз. Скажите, пожалуйста, какие существуют правила и сорта для этого «чуда». Существует ли принцип сочетания сорт-цвет, учитывая который высаживаешь розы? Подобрала по каталогу два сорта для живой изгороди: Hansaland и Delicia. Не могли бы вы рассказать, насколько оптимален мой выбор, а так же достоинства, недостатки, особенности этих сортов в виде живой изгороди. Изгородь предполагается на открытом месте, на южной солнечной стороне. Спасибо. (Светлана Данекина, форум сайта [www.rusroza.ru](http://www.rusroza.ru))*

**Александр Уколов:** Здравствуйте, Светлана! Живые изгороди могут быть неукрывные — выполняются из исторических роз или сортовых шиповников. Высота такой изгороди составит от 1,2 до 2,0 м. Саженцы высаживаются в шахматном порядке по схеме 3-5 шт. на 1 м<sup>2</sup>. Обрезка для такого типа изгороди также не требуется. Укрывные изгороди выполняют из шрабов (английской или немецкой селекции). Высота их 1,2 - 1,7 м. Схема посадки 2-4 шт. на 1 м<sup>2</sup>. Низкие укрывные изгороди — до 1 м высотой, делают из почвопокровных роз с компактной формой куста или из бордюрных роз, схема посадки — 5-8 шт. на 1 м<sup>2</sup>. Если мы используем несколько сортов, то обязательно подбираем их по сочетанию цветов и габитусу, т.е., сначала продумываем дизайн живой изгороди, как для любого ландшафтного объекта. Смешивать сорта не рекомендуется, когда используем несколько сортов, то они высаживаются либо поочередно группами, либо — впереди низкие, на заднем фоне высокие, если позволяет ширина участка под изгородь. Можно использовать также только один или два сорта. Сорта Hansaland и Delicia подходят для живой изгороди. Это очень хорошие современные сорта шиповника, точнее, Гибриды розы Ругозы. Достоинством их является форма, размер и окраска цветка, соответствующая новым сортам роз, а также высокая устойчивость к заболеваниям и морозоустойчивость. Сорт Delicia обладает прекрасным насыщенным ароматом. К недостаткам данных сортов можно отнести не очень густое расположение ветвей, т.е. изгородь может быть не очень плот-



«Delicia»

ной. Если хотим получить очень плотную, то нужно выбирать из исторических роз, например сорт Hansa.

*Добрый день! Подскажите, пожалуйста, какой сорт розы лучше выбрать для использования в качестве живой изгороди. Участок примерно 30 м.п., регион — Лен. область, солнечно почти весь день — с востока на запад. Место тихое, ветров не бывает — в 2 метрах стена соседского сарая-бани-и т.д. на протяжении всех 30 метров, высотой примерно 1,5 м. В общем, это не очень красивое место хочется закрыть. Заранее благодарна. (Ольга Алтунина, форум сайта [www.rusroza.ru](http://www.rusroza.ru))*

**Александр Уколов:** Здравствуйте, Ольга. Для использования в качестве живой изгороди высотой 1,5 м можно выбрать любой сорт из класса шрабов, исторических роз и культурных шиповников (более 1,5 м). Например, Postillion (укрывной шраб немецкой селекции), Robusta (неукрывной шраб), Königin Von Dänemark (неукрывная историческая роза класса Альба).

*Посоветуйте, пожалуйста, стоит ли высаживать в одну изгородь комбинацию из следующих сортов шиповника: Гелбе Дагмар Хаструп, Мадригал, Ханзаланд, Ругельда, а впереди посадить менее рослые сорта Уайт Роудраннер и Сноу Пэйвмент. Заранее спасибо. (Ольга Полякова, форум сайта [www.rusroza.ru](http://www.rusroza.ru))*

**Александр Уколов:** Здравствуйте, Ольга! Высаживать в одну изгородь комбинацию из такого большого количества сортов шиповника нельзя. Если мы хотим получить плотную, равномерно развивающуюся изгородь, она должна быть представлена одним сортом на протяжении минимум 5 м в длину, затем можно использовать другой сорт, также около 5 погонных метров, тогда изгородь будет выглядеть красиво. Из выбранных Вами сортов лучше всего для живой изгороди подойдут сорта Ханзаланд и Ругельда. Для низкой изгороди можно использовать Уайт Роудраннер, но лучше отдельно от указанных выше.

*Здравствуйте! Хочу посадить вдоль забора плетистые розы и расположить их «веером». Подскажите, пожалуйста, какие именно плетистые розы для этого подходят? И еще... Роза Гранд Отель у вас представлена, как плетистая, а мне подарили ее как шраб. Скажите, можно ее выращивать как шраб? Этот же вопрос про Rosarium Uetersen. Плетистая или шраб? Как я понимаю, при горизонтальном расположении начинают более активно развиваться побеги второго порядка, причем вертикально. Их надо формировать? Ведь укрыть такого «дикообразика» достаточно сложно. И еще хочу спросить о розе Гранд Отель. Смотрела фото этой розы и создалось впечатление, что она цветет только на концах побегов. Правда ли это? Очень хочу посадить вдоль забора исторические розы (Ханза, Делисиа) и шиповники (Ругельда). Подскажите, пожалуйста, на каком расстоянии от забора их сажать? И еще... Правда ли, что Делисиа очень не устойчива к дождю? Спасибо. (Елена Утина, форум сайта [www.rusroza.ru](http://www.rusroza.ru))*

**Александр Уколов:** Здравствуйте, Елена! Для того чтобы расположить плетистые розы «веером» можно использовать любой крупноцветковый сорт, лучше для этой цели подойдут французские плетистые розы, имеющие толстые прямостоячие побеги, которые Вы сможете размещать в плоскости под любым углом. Например, сорта Eric Tabarly, Pierre de Ronsard. Роза Grand Hotel и Rosarium Uetersen — это крупноцветковые плетистые розы, которые дают высокие побеги до 300 см. При более низкой обрезке (до 150 см) они могут использоваться как шрабы, но обильность цветения иногда снижается. Очень хорошо себя чувствует как шраб сорт крупноцветковой плетистой розы NEW DAWN. При





«веерном» размещении плетистых роз желательно укладывать их вместе с опорой, для этого используются специальные легкие подвижные конструкции, иначе очень сложно будет на следующий год размещать плети в нужном порядке. Правильно Вы говорите, что при горизонтальном расположении начинают более активно развиваться побеги второго порядка, причем вертикально и дают очень много цветков. Дополнительной формировки они не требуют, их просто нужно красиво размещать в пространстве. Сорт Grand Hotel действительно дает 2-3 цветка на концах побегов и, поэтому, создается впечатление не очень обильного цветения, но цветки достаточно крупные и цветет роза все лето. Замечательная идея – посадить вдоль забора исторические розы (Ханза, Делисиа) и шиповник (Ругельда). От забора можно отступить 1,5 м, если планируете ходить между забором и живой изгородью, и 0,8-1 м, если изгородь будет полностью примыкать к забору без просветов. По поводу устойчивости цветков Делисиа к дождю, можно сказать, что она реагирует так же, как любые другие розы с полумахровым цветком. При полном раскрытии цветка и сильным дожде, конечно, лепестки могут осыпаться, но, при массовой посадке нет такой острой проблемы.



*Уважаемые специалисты! Хочу разбить свой сад на части с использованием живых изгородей из роз. Предпочитаю сорта с крупными махровыми цветами и сильным ароматом. Подскажите, какие сорта можно посадить для этой цели? (Юлия Смирнова, электронное письмо на почту ukolov\_aleksandr@list.ru)*

**Александр Уколов:** Здравствуйте Юлия! Для таких целей лучше использовать высокие шрабы, английские или немецкие, так как они обладают изысканным ароматом и более или менее держат форму куста. Например, сорта Graham Thomas, Mary Rose, L.D.Braithwaite. Цветки у них очень крупные, цветение непрерывное. Единственный недостаток – это необходимость зимнего укрытия. Но, если у нас есть возможность свободного подхода к живой изгороди с любой стороны сада, то ради получения шикарно-цветущих живых комнат в саду, можно выделить время осенью для их укрытия. Укрываем изгородь геотекстилем в 2-3 слоя или используем чехол из него, предварительно удалив листья и обработав розы медным купоросом. Не забываем также о необходимости дополнительного питания в течение всего вегетационного периода.



*Помогите, пожалуйста, разобраться, что такое бордюрные розы, какие бывают сорта и как разместить их вдоль дорожек высотой 60-80 см. (Анна Бабанова, электронное письмо на почту ukolov\_aleksandr@list.ru)*

**Александр Уколов:** Здравствуйте Анна! Бордюрные розы – это, как правило, невысокие кустовые розы (от 30 до 100 см), которые имеют компактный густой куст с равномерно-расположенными побегами одной высоты. Низкие бордюры выполняются из миниатюрных роз, лилипутов, почвопокровных роз и дрифтов. Например, очень красиво смотрится чередование сортов The Fairy и Lovely Fairy. При посадке по схеме 5-7 шт./м. п. получается густой бордюр, высотой 40-60 см. Для более высоких бордюров используются компактные розы класса Флорибунда, например сорт Tete D'Or (высота бордюра 60-70 см) или высокие почвопокровные, например Anny Duprey (высота 80-100 см). Для получения вдоль дорожки бордюра высотой 60-80 см можно посадить такие сорта, как Home and Garden, Rotilia, Trier 2000, Tornado. Плотность посадки роз класса флорибунда составляет 3-5 шт./м. п.

*Здравствуйте! Помогите, пожалуйста, подобрать сорта роз для озеленения стены гаража и балкона. Сад небольшой. А эти строения выходят на южную сторону, и хотелось бы, чтобы сверху спускались розы. Какие розы будут лучше свисать: плетистые или почвопокровные? А так же выбор сорта, я полагаю, связан с морозостойчивостью. Я бы хотела посадить розы в большие деревянные кадки, утепленные пенопластом (как в подпорных стенках), а на зиму укрывать геотекстилем. Как Вы считаете, это возможно? (Виктория Селина, форум сайта [www.rusroza.ru](http://www.rusroza.ru))*

**Александр Уколов:** Здравствуйте, Виктория! Да, мы думаем, что это возможно. В данной ситуации лучше использовать плетистые розы — рамблеры, такие сорта как Super Dorothy, Super Excelsa, Bonny и другие. Причем лучше покупать сразу крупномерные саженцы с хорошо развитой здоровой корневой системой, чтобы избежать лишних стрессов приживаемости. Деревянные кадки должны быть действительно большие — не менее 1 м<sup>2</sup>, обязательно утепленные пенопластом, субстрат для роз должен содержать большое количество перепревшей органики, на зиму — укрывать геотекстилем в несколько слоев. Надеемся, что у Вас все получится.



*Здравствуйте! Можно ли выращивать розы как ампельные растения? (Валентина Былова, электронное письмо на почту [ukolov\\_aleksandr@list.ru](mailto:ukolov_aleksandr@list.ru)).*

**Александр Уколов:** Здравствуйте Валентина! В Европе уже давно практикуют посадку роз в контейнеры и подвесные конструкции в качестве ампельных растений. Используются для этих целей в основном почвопокровные розы и низкие их разновидности — Дрифты. Мы рекомендуем сажать Дрифты в вазоны вместе с однолетними растениями или одиночно, можно использовать подвесные кашпо, осенью необходимо убирать такие вазоны в неотапливаемые помещения с низкой положительной температурой (подвал, погреб). Очень красиво свисающие побеги обильноцветущих почвопокровных роз смотрятся на подпорных стенках, в альпинариях и рокариях.





В ландшафтном дизайне плетистые розы используются очень широко. ими украшают стены домов, заборы, беседки, перголы, арки, розарии, миксбордеры. Плетистые розы отличаются необыкновенной красотой. Выращиваются также в штамбовой форме.

В основном в декоративном садоводстве применяется две подгруппы плетистых роз: РАМБЛЕРЫ и КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ ПЛЕТИСТЫЕ РОЗЫ. В группу РАМБЛЕРЫ объединены настоящие плетистые розы с длинными гибкими, стелющимися или дугообразно поднимающимися побегами (плетями), которые требуют опоры для их эффективного использования. Происхождение их связано с видовыми розами:

Группа плетистых роз всегда является объектом некоторого недопонимания у розоводов. Вопросов много и они очень разные, касаются они не только агротехники выращивания, но и периодичности цветения, происхождения сортов, возможности использования их в Средней Полосе России.

## ПЛЕТИСТЫЕ РОЗЫ

Роза Вихурайана и Роза Мультифлора из Японии, Кореи и Китая. Все выращиваемые в настоящее время РАМБЛЕРОВ представляют собой в основном ГИБРИДЫ РОЗЫ ВИХУРАЙНА (НWich) или ГИБРИДЫ РОЗЫ МУЛЬТИФЛОРА (НMult) (см. журнал «Имя Розы» №2, с. 3).

Цветки РАМБЛЕРОВ небольшие, махровые и немахровые, 2-5 см в диаметре, собранные в крупные плотные соцветия, в основном красной, розовой, малиновой, фиолетовой и белой окраски, без аромата или с легким ароматом. Цветение однократное с июня по август, продолжительное (30-45 дней) на побегах второго года, т.е. по всей длине перезимовавших побегов. Листья у большинства сортов мелкие, жесткие. Растения имеют длинные, гибкие побеги



3-5 м, требующие опоры. Достаточно морозостойкие сорта. Являются укрывной культурой в условиях Средней Полосы России. Необходимо ежегодно вырезать отцветшие побеги. Осенью по возможности удаляем листья перед укрытием и чуть-чуть укорачиваем побеги до вызревшей древесины. Снимаем плети с опоры или укладываем вместе с ней на чистую сухую поверхность и укрываем 3-слойным геотекстилем. Сорта Apple Blossom, Bonny, Super Dorothy, Super Excelsa и другие.

КРУПНОЦВЕТКОВЫЕ ПЛЕТИСТЫЕ РОЗЫ (LCI) по Всемирной Классификации составляют отдельный класс (см. журнал «Имя Розы» №2, с. 3). Получены в результате скрещивания Рамблеров с чайно-гибридными и розами флорибунда. Цветки очень крупные 7-12 см в диаметре, одиночные или собранные в небольшие соцветия. По форме цветков некоторые сорта напоминают чайно-гибридные розы. Окраска самая разнообразная. Цветение очень обильное на побегах текущего года, продолжительное до





морозов. Большинство сортов цветут повторно. Побеги мощные, прямостоящие до 3 м, густооблиственные, требующие опоры. Обладают высокой устойчивостью к болезням и высокой морозостойкостью. Являются укрывной культурой в условиях Средней Полосы России. В дизайне очень эффектны и как солитерные растения и при использовании в розариях различных стилей. Осеннее укорачивание побегов проводится аналогично рамблерам до вызревшей древесины, т.е. удаляем зеленые кончики. Через 6-8 лет проводим омолаживающую обрезку. Сорта Eric Tabarly, Pierre De Ronsard, Palais Royal, Aloha, Antike 89, Rosarium Uetersen и другие.

Некоторые сорта плетистых роз возникли как мутации сортов из класса Чайно-гибридные розы, полиантовые, миниатюрные, флорибунда, грандифлора. Поэтому

каждый из этих классов в названии имеет фразу «плетистые розы» (см. журнал «Имя Розы» №2, с. 3). Ну например, класс называется «Чайно-гибридные



и плетистые чайно-гибридные розы» (HT & CL HT). Плетистые формы — спорты (мутационные формы) чайно-гибридных роз, флорибунда, грандифлора, миниатюрных, полиантовых и других садовых групп по классификации относятся не к двум вышеуказанным группам, а к соответствующим классам садовых роз. В Средней Полосе России спорты практически не цветут, за исключением некоторых сортов. Например, Месье Дельбар — плетистая чайно-гибридная роза, цветущая в Подмосковье, а плетистая чайно-гибридная роза Лолита Лемпика не дает цветков из-за недостатка суммарных положительных температур в Средней Полосе России.



Еще один класс плетистых роз — Гибриды Розы Кордезии (НКор). Образован в 1950 году Вильгельмом Кордесом. Получен от скрещивания Розы Ругозы и Розы Вихурайана. Класс широко используется в селекции как родительские формы для получения новых сортов плетистых роз. Цветки диаметром 7-8 см, очень ярких окрасок, красивой формы, ароматные, собранные в небольшие соцветия. Цветение обильное продолжительное до осени. Кусты сильнорослые, средняя высота побегов 1,5-3 м. Листья темно-зеленые, глянцевые, остроконечные. Сорта Ильзе Крон Сьюпериор, Дортмунд, Симпати.



Французские крупноцветковые плетистые розы представляют группу Романтика: очарование старинных по форме роз — цветки сорта «Полька» с дольчатыми лепестками. Почему цветоводы вновь вернулись к этим забытым, но вновь открытым и воссозданным старинным формам? Английский сад с его искусно организованным художественным беспорядком, его цветами, составленными в невероятных композициях, вытеснил упорядоченные клумбы и вытянутые в ряды цветники. И нынешние авторы новых сортов, вспомнив о тех старых добрых временах, когда роза была королевой сада, вновь обратили к ней свой взор. Сорт «Эден Роуз» (райская роза) — очень удачное назва-



ние: это роза, при виде которой воспламеняется сердце, каждый лепесток — сонет, каждый цветочной оттенок — нежность души, отзвук сердца поэта Пьера де Ронсара. «Эден Роуз» или «Клайминг Эден Роуз» — английское и американское названия сорта «Пьер де Ронсар». Это вьющаяся роза, одна из тех, что на старых картинах окружают Пресвятую Богородицу в небесном саду. Сотни лепестков уложены в плотные бутоны, распускающиеся частями на старинный манер, с ярко-розовой каймой по краям цветков словно для того, чтобы оттенить едва видимый зеленый оттенок лицевой стороны лепестка и бледно-зеленый цвет небольших круглых бутонов. Говорить о чувствах, которые



охватывают тебя при виде рядов ниспадающих роз, отдыхающих в летний полдень в прохладной тени, когда дрожащий от зноя воздух кажется погружен в сон, это все равно, что в любое время любоваться розовоперстой зарей и наполнять свои дни ритмами поэзии.



Продолжаем разговор о соседстве роз с многолетними растениями в ландшафте. На этот раз мы остановили свой выбор на неприхотливом бордюрном растении, создающем очень красивое кружевное обрамление розария.

## КРУЖЕВА ДЛЯ РОЗЫ



**Манжетка (Alchemilla)** — ботанический род семейства Rosaceae, насчитывающий около 300 морозостойких видов из умеренных областей Европы, Азии и США. Многолетнее травянистое растение. Образует симпатичный покров, т.е. является почвопокровным растением. Используется в ландшафтном дизайне из-за бледно-зеленых опушенных листьев, формирующих подушечки и декоративных изящных соцветий с множеством маленьких цветков. Она может хорошо расти на влажной земле в солнечном месте. Обладает высокой морозостойкостью и устойчивостью к заболеваниям и вредителям. Болезней у манжетки немного. Иногда (очень редко) встречается мучнистая роса или черная ржавчина, что ограничивает возможность посадки манжетки под древесными растениями. Бывает, что листья незначительно повреж-

даются насекомыми. Ее можно обрезать 2 раза в год для усиления повторного цветения. Размножается семенами или делением куста в апреле-мае. Не требует тщательного ухода. Осенью надземную часть растений удаляют.

**Народные названия:** грудная трава, лапа медвежья, лесной хрен, Богдава слёзка, росянка, заячья капуста.

**Виды манжетки:**

**М. альпийская (A. alpina)**



Цветки зеленовато-желтые, цветение с мая по сентябрь, высота 15-20 см, разрастается в диаметре до 30 см. Очень компактное растение. Листья темно-зеленые с голубым оттенком, с обратной стороны серебристые покрытые шелковистыми волосками, лопастные. Используется в сочетании с розами на рокариях и альпинариях. В диком виде растет на юго-западе Альп, во Франции и Швейцарии.

**М. красноногая (A. erythropoda)**



Цветки бледно-желтые, цветение с мая по сентябрь, высота растения 30 см, в ширину разрастается до 20 см. Имеет пурпурно-красные цветоносы длиной 20-30 см. Листья голубовато-зеленые, плотные, шириной 4-5 см, с сильноизрезанным краем. Используется в клумбовых розариях, для украшения водоемов. В диком виде произрастает в Карпатах, Югославии и Болгарии.

**М. мягкая (A. mollis)**

Цветки желто-зеленые, диаметром 3 мм, цветение с июня по август, высота растения 40-50 см, в ширину разрастается до 70 см.



Цветonoсы достигают в высоту до 80 см. Листья крупные, пальчатолопастные, размером до 15 см, с сильноизрезанным пильчатым краем. Очень красиво выглядят с капельками после дождя. Используется в живых изгородях, бордюрных розариях. Посадка осуществляется на расстоянии 30-40 см. Желательно после цветения удалять семена. В диком виде произрастает в России на Кавказе, в Северной Греции и Румынии.

**М. мягкая сорт «Робустика» (A. m. «Robustica»)**

Цветки желтые, цветение с июня по август, высота растения 50 см. Листья серо-зеленые, серебристо-опушенные с обратной стороны. Используется в розариях всех типов.



**М. обыкновенная (A. vulgaris)**



Цветки желто-зеленые, цветение с июня по сентябрь, высота растения 30 см. Листья округлые, лопастные, с обеих сторон волосистые, края с мелкими зубцами. В диком виде распространена практически по всей Европе, в России – на большей части европейской территории и в Сибири, за исключением самых южных областей.

**М. соединенная (A. conjuncta)**



Цветки желто-зеленые, цветение с июня по сентябрь, высота растения 30 см. В ширину разрастается до 100 см. Имеет длинные стелющиеся стебли. Используется в больших розариях в качестве нижнего яруса.

**М. Элленбека (A. ellenbeckii)**

Цветки желто-зеленые, цветение с июня по сентябрь, высота растения 10 см. В ширину разрастается до 100 см. Имеет длинные



стелющиеся стебли. Используется в низких розариях.

Как и многие травянистые растения, манжетка очень легко размножается и не требует тщательной подготовки почвы или приготовления специального грунта перед посадкой. Предпочитает хорошо дренированную почву с рН от 5.5 до 6.5. Хорошо растет и в самых тенистых садах. Очень эффективным приемом является мульчирование почвы для манжеток, чтобы сохранить достаточно влаги и снизить температуру в зоне корневой системы в жаркое летнее время. Растения очень быстро акклиматизируются, особенно при размножении делением куста или посадкой рассады. Манжетка может также размножаться в садах самосевом, поэтому желательно после цветения удалять семена с растений. Дополнительный уход может потребовать удаления в конце лета старых потемневших листьев. Растения очень выносливы, дают большую вегетативную массу и





обильно цветут даже в холодных климатических условиях.

Манжетка используется в кулинарии, т.к. молодые листья и корень ее съедобны, в медицине — как седативное средство, кровоостанавливающее, жаропонижающее, а также применяется во флористике для создания букетов.

Отдельные цветки у манжетки невзрачные, но лист ее настолько интересный, что в ландшафтном дизайне этот вид растений профессионально используется в качестве элемента декора. В Европе закладываются сады только из манжеток разного вида и цвета листьев, от салатно-желтого до темно-голубого.

Манжетка прекрасно смотрится при посадке по краю сада или дорожки, где она может красиво склонять желто-зеленые воздушные соцветия и смягчать жесткие края розария или миксбордера. Листья выглядят свежей и сочной в течение всего вегетационного периода и может создавать хороший растительный покров в сочетании с розами в приствольных кругах небольших деревьев и кустарников. Массовые посадки манжетки являются очень привлекательными, особенно в период цветения.

После дождя в листьях собирается вода, и водные капельки в складках на поверхности выгля-

дят как жемчужины. Вода не смачивает лист из-за расположенных на нем волосков, и держится в кружевах до полного испарения. Кроме того, обильная влага выделяется в течение дня самой манжеткой. Соцветия в период массового цветения выглядят как желто-зеленые воздушные облачка, которые прекрасно сочетаются с розами любого цвета, особенно приятный цветовой контраст получается при посадке манжетки с розовыми, лавандовыми и красными сортами роз.



Зрительное восприятие ландшафтного сада можно сравнить с концертом классической музыки. Для того чтобы оценить его красоту, невозможно слушать каждый инструмент в отдельности, необходимо воспринять весь оркестр. Ландшафтного дизайнера можно сравнить с дирижером, который с каждым взмахом своих творческих пальцев создает возможность совместного звучания элементов, красок и ароматов в едином художественном ансамбле. И, как музыкальные переливы вдохновляют нас и заставляют наши чувства просыпаться и оживать, так и созерцание ландшафтных красивоцветущих произведений озаряет ум мыслями о принадлежности человека к единым мировым законам природы, воспоминаниями о том, что всем нам доверили таланты, чтобы творить красоту и добро.

## МУЗЫКА РОЗ

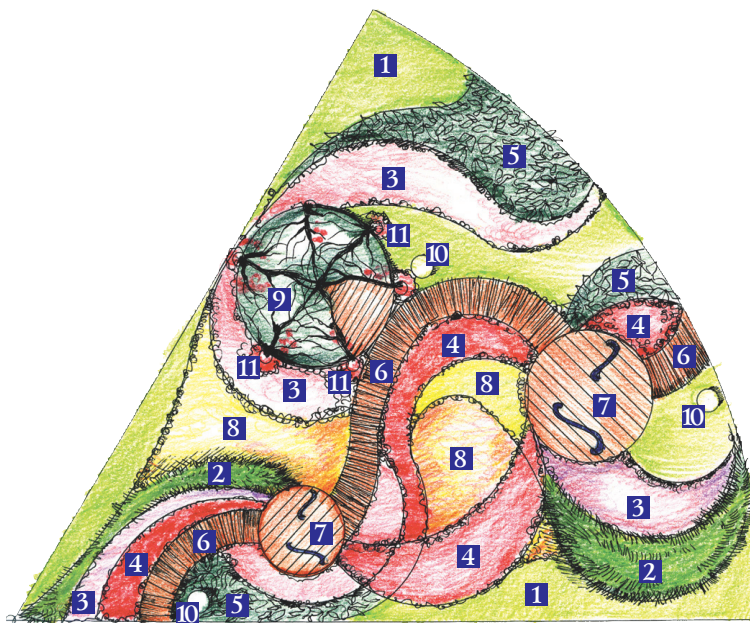
Площадь – 3 сотки

Автор проекта – Александр Уколов,  
Ландшафтная студия «Бонум Фактум Витэ»

Художник – Елена Васильева

### ОБЪЕКТЫ:

- 1 Газон
- 2 Злаковые многолетние растения
- 3 Розарии из высоких сортов роз
- 4 Розарии из низких сортов роз
- 5 Хвойные многолетние растения
- 6 Дорожки
- 7 Площадки для отдыха
- 8 Многолетние растения с декоративными листьями
- 9 Живая беседка
- 10 Декоративные светильники
- 11 Плетистые розы



### ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РАСТЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ:

#### Высокие сорта роз (80-110 см):

*почвопокровные:* HELLO, CYCLAMEN LA SEVILLANA, LOVELY MEILLAND, SANGRIA, TEQUILA, ANNY DUPEREY;

*чайно-гибридные:* PAPA MEILLAND, BLACK BACCARA, BOLCHOI, CHARLES DE GAULLE, MADAM A. MEILLAND, CHRISTOPHE COLOMB, PULLMAN ORIENT EXPRESS, NICOLAS HUILOT;

*штамбовые розы:* SCARLET, SCHUSS, MAGIC MEILLANDECOR, ROUGE MEILLANDECOR.

#### Низкие сорта роз (до 80 см):

*почвопокровные:* THE FAIRY, LOVELY FAIRY, NADIA MEILLANDECOR, ICE MEILLANDECOR.

*Сорта крупноцветковых плетистых роз:* PIERRE DE RONSARD, PALAIS ROYAL, ERIC TABARLY.

**Хвойные многолетние растения:** туя вересковидная зеленая, туя вересковидная золотистая.

**Злаковые многолетние растения:** овсяница сизая, овес гривастый, ситник искривленный.

**Многолетние растения с декоративными листьями:** белокопытник, бадан, синеголовник, медуница, манжетка мягкая.

**ДОРОЖКИ И ПЛОЩАДКИ** с вырезанным музыкальным орнаментом выполнены из строительного материала лиственницы с подсыпкой из полудрагоценного камня яшмы.

**БЕСЕДКА** сформирована из живых растений тополя китайского.

**ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА:** скрипки, вазоны с музыкальным орнаментом, садовая мебель дизайнерского производства, срезанные розы, скуппия.



В 2007 году на Садовом Кольце в московском парке усадьбы графа Остермана, (ул. Дедегатская, д.3) проходила Шестая Неделя садов журнала «Мезонин» — ежегодная выставка, посвященная современным тенденциям ландшафтного дизайна и искусству создания сада.

Мы возвращаемся назад в прошлое, поскольку и в настоящее время, и в будущем, будем использовать идеи и опыт, накапливаемые отечественным направлением ландшафтного дизайна в течение последних 10-15 лет, а также и некоторые элементы из еще более далекой истории нашего русского садового творчества. Нам уже удалось с успехом возродить в Подмоскowie выращивание, создание и формирование живых архитектурных тоннелей и беседок, существовавших еще во времена царствования Екатерины II. Огромный выбор современных сортов декоративных растений, проверенных собственным опытом в условиях Средней Полосы России, позволяет осуществлять закладку ландшафтных композиций и розариев, ничем не уступающих по красоте и изяществу садовым ансамблям, выполненным в европейских парках и частных усадьбах.

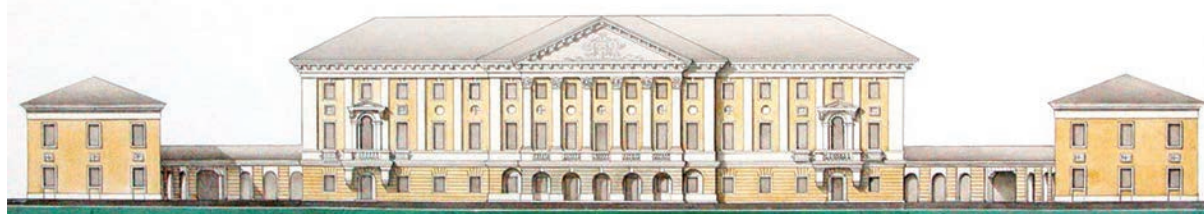
Московская городская усадьба, где сегодня размещается «Все-российский музей декоративно-прикладного и народного искусства», имеет богатую и интересную биографию, до последнего времени остававшуюся малоизученной. Облик усадьбы складывался при разных владельцах — частных лицах, духовных и светских организациях. Поэтому не только вкусы той или иной эпохи, но и меняющееся функциональное назначение зданий влияли на формирование архитектурного комплекса.

Разные строительные периоды позволяют разделить историю усадьбы на несколько этапов. Первый, самый длительный, начинается со второй четверти XVII века и охватывает полтора столетия. Загородное имение тогда принадлежало тестю царя Михаила Романова — Л.С. Стрешневу. Второй этап — с начала 1780-х до 1830-х гг. В это время поместье превращается в московскую резиденцию богатых русских вельмож — графов



Остерманов, потомков Марфы Стрешневой. К 1786 г. в Москве в начале Божедомского переулка появляется новый дворцово-парковый ансамбль. Традиционная композиция русской городской усадьбы времен классицизма выражена здесь особенно четко. Обширный парадный двор приобретает законченный вид: галереи, соединившие главный дом с флигелями придали смысловое единство основным

постройкам усадьбы. Парк при доме Остермана характеризуется отсутствием строгой симметрии при сохранении геометричности построения. Все три главные аллеи, идущие с юга на север, лежат в стороне от дворца. В перпендикулярном направлении к главным расположены менее протяженные аллеи, заканчивающиеся у пруда. Густые посадки вязов и платанов придавали парку облик лесной чащи.





Третий этап наступил в ноябре 1834 г., когда А.И. Остерман-Толстой продал дворец и землю Священному Синоду. В течение последующих 84 лет здесь размещалась Московская Духовная семинария. За эти годы семинария выпустила из своих стен более 5 тысяч воспитанников, здесь ежегодно занималось до 700 учеников (не считая 100 в начальной школе). Некоторые выпускники стали впоследствии незаурядными деятелями науки и культуры, среди них были ректоры высших учебных заведений, выдающиеся иерархи Русской церкви, историки, медики, писатели. Ректоры семинарии зачастую становились позже архиепископами и митрополитами.

25 июня 1918 г. в соответствии с декретом советской власти об отделении церкви от государства и школы от церкви здание Московской Духовной семинарии было национализировано «со всем

имуществом и инвентарем», а духовные учебные заведения вскоре ликвидированы. В залах здания проходили общероссийские конференции. Был этот дворец и общежитием их делегатов (отсюда — Делегатская улица), а позже — Совмином РСФСР. Высшие государственные органы РСФСР разместились здесь после Великой Отечественной войны. В конце 1940-х годов по проекту архитектора В.Г. Гельфрейха (1885-1967) был построен трехэтажный корпус с кабинетами для руководителей Совета Министров. Старая часть комплекса давно уже имела статус памятника архитектуры XVIII-XIX веков. Торжественное открытие музея декоративно-прикладного и народного искусства состоялось 21 мая 1981 года. В 1995 году по ходатайству музея памятником XX века объявлен и корпус Гельфрейха.

В саду усадьбы графа Остермана с 2004 по 2007 год проводилась Выставка ландшафтных садов журнала «Мезонин». Она явилась первой отечественной выставкой европейского уровня, которая показывала сады, как осуществленный художественный проект. В тени вековых деревьев благородного усадебного парка появлялись благоухающие живые комнаты, где уставшие от суеты горожане могли отдохнуть, почувствовать ароматы роз, послушать шум воды или нежную музыку

насекомых, больше всех наслаждавшихся появившимся в центре Москвы прохладным цветущим садом. Тема 2007 года — «Розовый сад». Розарии на территории парка переливались один в другой, поражая разнообразием сортов роз и сочетанием их с другими красивоцветущими и декоративными растениями. Наш проект «Музыка роз» нес определенную идею использования в ландшафте элементов дизайна, связанных с профессиональной деятельностью создателя сада или с его жизненными интересами и увлечениями. Думаем, что для нашего читателя может оказаться полезным опыт создания из мелочей законченной композиции со смысловой художественной направленностью. И каждый из нас сможет создать уголок сада, который смоделирует наши чувства и увлечения в живой материи цветов.



До создания садовых композиций вся территория парка была застелена рулонным газоном. Идея проекта «Музыка роз» заключалась в отражении единства двух видов искусства, музыки и ландшафта, которые так близки автору сада. В основной концепции предполагалось изменить планировку ровного участка с применением эффекта геопластики. Сад должен был быть создан за очень короткий период времени (5 дней), поэтому использовались достаточно простые, удобные материалы для воплощения ландшафтной идеи.



гостя останавливался на беседке, переплетенной из живых ветвей растущих деревьев и обвитой плетистыми розами. Прохладный шелест листьев приглашал его зайти внутрь и присесть в уютные кресла за чайным столом. Из глубины беседки открывался центральный вид сада, с круглой площадкой для отдыха и размышлений. В дневное время здесь, под сенью старых лип, молодые музыканты брали в руки скрипки, и сад наполнялся разливающимися звуками прекрасных мелодий. Каждый посетитель, попавший в сад «Музыка роз» не хотел покидать его и как можно дольше старался задержаться в розарии, или возвращался в него снова и снова в течение дня.

При входе на Выставку, можно было сразу услышать из глубины парка волнующие душу звуки скрипки. И если посетитель шел в поисках источника прекрасной мелодии, он попадал в «Музыку роз». Как только гость ступал на дорожку, ведущую в сад, в первое же мгновение он понимал, кому принадлежит цветущий розарий.

Геопластика сделала сад объемным, и посетитель не мог сразу видеть все пространство розария. Чем дальше он проходил по углубленной в низких почвопокровных розах дорожке, тем все более удивительным становился для него этот таинственный сад. Сначала взгляд





Выходя из беседки, зритель оказывался окруженным со всех сторон разновысотными розариями в сочетании с хвойниками и многолетними растениями. Низкие почвопокровные розы на переднем плане сменялись высокими почвопокровными сортами с вкраплениями куртин из коллекционных чайно-гибридных роз с дивным ароматом крупных бутонов и цветков и штамбовыми почвопокровными формами. Между розами элегантно смотрелись очень простые садовые растения — белокопытник и синеголовник.



Снаружи сад был окружен туей вересковидной зеленой и золотистой с размещенными в них куртинами высоких роз. Золотистый оттенок туи очень красиво контрастировал с чайно-гибридными розами сиренево-голубой окраски. Изнутри розарий казался очень большим и объемным, не было видно концов дорожек, уходящих в заросли роз. Снаружи посетителям очень хотелось зайти в сад, поскольку он смотрелся очень загадочно и только отдельные детали проглядывали в цветниках. Гости стремились поскорее пройти внутрь, чтобы подробно рассмотреть сочетания растений и сортов друг с другом, элементы дизайна, чудесную беседку.

Конечно, роза сама по себе очень красива. А если этих цветов в саду много, то красочность и благоухание является неотъемлемой частью нашего ландшафта с весны до поздней осени. Однотонные или контрастные сочетания роз по цвету, вкрапления высоких сортов и штамбов в ковровом розарии, посадка многолетних растений куртинами вместе







с розами — все эти дизайнерские решения могут быть очень полезными для нас при проектировании собственного сада.

Важно также понять, что постоянно цветущий в течение лета сад, возможно сделать только при посадке роз группами, т.е. использования куртин из нескольких сортов, подобранных по габитусу, окраске и аромату. Большое количество современных сортов роз в настоящее время позволяет нам создавать прекрасные долгоцветущие ковровые розарии в Средней Полосе России.

У КАЖДОГО ИЗ НАС ЕСТЬ СВОИ МЕЧТЫ И ЖЕЛАНИЯ. ЕСЛИ ОНИ НАПРАВЛЕННЫ НА СОЗДАНИЕ КРАСОТЫ И СВЯЗАНЫ С ТВОРЧЕСТВОМ, СПОСОБНЫМ ПОДАРИТЬ РАДОСТЬ И ДОБРО НАШИМ БЛИЖНИМ, ТО ВСЕ НАШИ ИДЕИ И РЕШЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДУТ ВОЗНАГРАЖДЕНЫ ИХ РЕАЛЬНЫМ ВОПЛОЩЕНИЕМ.





Что необходимо для того, чтобы заложить красивый розарий самостоятельно, не прибегая к помощи дорогостоящих ландшафтных компаний?

# КАК СОЗДАТЬ ЛАНДШАФТНЫЙ РОЗАРИЙ

Любое дело, даже самое простое, требует от нас затрат времени и сил. Если мы готовимся сделать, например, ремонт в квартире, то мы заранее тщательно продумываем, какие нам потребуются материалы и предметы, где мы разместим их, функции, которые они будут выполнять, как мы будем ухаживать за ними, чтобы они прослужили нам как можно дольше. Предварительно мы приобретаем журналы по теме, интересуемся мировыми новинками, собираем всю возможную информацию, которая

может пригодиться для осуществления задуманного проекта. После того, как план составлен, мы принимаем решения и начинаем действовать. Точно такой же под-

ход необходим и для создания ландшафтного розария. Если мы подойдем к делу со всей серьезностью и ответственностью, то наш розарий будет таким же красивым, опрятным и уютным, как наш дом.



## Этап 1. Подбор растений

Перед началом создания проекта необходимо определить функции, которые будет выполнять розарий. Вопрос очень важный, поскольку он определяет классовую принадлежность используемых роз: шрабы (почвопокровные, ландшафтные, собственно шрабы), плетистые, чайно-гибридные и др. Сейчас мы говорим о классах роз, не о сортах.

Если мы разбиваем розарий в регулярном стиле, то основная масса используемых роз – почвопокровные, чайно-гибридные и флорибунда, посаженные в большом количестве.

Если мы будем закладывать ковровый розарий на ровной территории, склоне, террасе, крыше нам потребуются почвопокровные розы с вкраплениями из чайно-гибридных, флорибунды и штамбовых роз, а также многолетних растений.

Если это простая композиция — рабатка, клумба или миксбордер, могут использоваться абсолютно любые классы роз и декоративные растения, сочетающиеся с ними.

Если это обрамление дорожки, бассейна, фонтана — будем сажать миниатюрные розы, почвопокровные, низкие исторические или шиповник сортовой (последние относятся к разным классам роз)

Если это живая изгородь — нам подойдут высокие шрабы, высокие исторические розы, сортовой шиповник.

Если это оформление входной зоны с использованием вазонов и всяческих конструкций — можно посадить низкие шрабы (серия Дрифт, почвопокровные розы, английские шрабы)

Если это вертикальное озеленение (стены, заборы, беседки, арки, перголы и др.) — будем использовать крупноцветковые плетистые розы, рамблеры, высокие шрабы, исторические розы, шиповник сортовой.

Если это розарий в альпинарии или рокарии, на подпорных стенках — посадим низкие шрабы (Дрифты, почвопокровные розы)

Если это солитер (одиночная) посадка — лучше всего разместить высокий шраб (английский или немецкий), штамбовую форму роз любого класса, историческую или плетистую розу.

Если это сложный объемный многофункциональный розарий, то необходимо поделить его на самостоятельные части и исходя из назначения каждой из них, подобрать розы.

Одним из основных правил составления среднего по размеру розария (до 1 сотки) является использование небольшого количества сортов роз — не более 10.

Теперь нам нужно определиться с цветовой гаммой. Конечно, вариантов здесь очень много, но, каждый из нас уже знает примерно, какие цвета ему нравятся в повседневной жизни. Розарий может быть однотонный, двух- или трехцвет-

ный из дополняющих друг друга цветов или, наоборот, контрастный вариант. Возможно, нам придется подбирать розы уже к существующим в нашем саду другим растениям или объектам ландшафта, которые уже имеют свой цвет.

Однотонным может быть весь розарий, или отдельная часть сложного сада из роз, простая клумба, миксбордер, бордюр, живая изгородь. Если нам захочется выбрать однотонную цветовую гамму, то мы можем использовать сорта одного цвета, но разных оттенков и яркости, от самого светлого до очень темного, например от светло-сиреневого до темно-фиолетового. В этом случае, многолетние растения, которые хотим посадить в розарии, должны соответствовать выбранной гамме по окраске листвы или цветков. Например, яркие оранжевые и желтые розы можно сочетать с оранжевыми и желтыми лилейниками, вместе со злаковыми многолетниками желтого, светло-желтого и кремового цветов, манжеткой мягкой и другими. Основная задача такого розария — показать многообразие оттенков одного цвета.

Если мы планируем розарий с интересным сочетанием окрасок цветков, то нам необходимо знать, как цвета дополняют или усиливают друг друга. Например, светло-красный цвет усиливает свою насыщенность рядом с зеленым, желтый становится более насыщенным рядом с синим цветом, фиолетовый приобретает яркость при посадке вместе с оранжевым и т. д. Синий цвет в сочетании с ярко-красным вызывает у нас, как правило, отрицательную зрительную оценку, поскольку оба цвета очень насыщенные и вместе создают яркость, которую человек не может воспринимать положительно. Но, например, небольшое красное пятно на синем фоне воспринимается как хорошее сочетание, а большое красное пятно на синем фоне — раздражает. Но если ярко-красный сменить на розовый, то сочетание уже приобретает новый смысл, синий цвет усиливается, а розовый слабеет и розарий выглядит гармонично. Возможно использовать в розарии сильноконтрастные сочетания, но не более одной композиции,





например, малиновые розы с ярко-оранжевыми, или ярко-красные или огненно-оранжевые розы с синими многолетниками.

Особенно приятно сочетание цветов, расположенных в спектре друг напротив друга, т.е. желтый — фиолетовый, оранжевый — синий, красный — зеленый. Также хорошо воспринимаются контрастные трехцветные композиции: оранжевый — желтый — синий, оранжевый — зеленый — фиолетовый, красный — желтый — фиолетовый, синий — желтый — фиолетовый, оранжевый — розовый — голубой, розовый — голубой — серебристо-белый. Гармоничные сочетания создаются также при совместном использовании цветов, находящихся рядом друг с другом в цветовом спектре. Например, красный — оранжевый, оранжевый — желтый, синий — фиолетовый.

Теплые тона — желтый, оранжевый и красный хорошо видны издали, а холодные — зеленый, синий, фиолетовый выглядят слабее. А при ярком солнце возникает обратная ситуация. Белый цвет является хорошим партнером для всех цветов, особенно синего и оранжевого, прекрасен в контрасте из двух цветов белый — бардовый (или почти черный), гармоничен в трехцветном розарии белый — розовый — синий (фиолетовый). Чисто белые большие пятна вызывают ощущение дисгармонии.

При подборе цвета роз, располагающихся на фоне здания или сооружений, желательно также придерживаться общих правил сочетания цветов: если цвет поверхности темно-серый, красный или коричневый очень хорошо на нем смотрятся желтые, оранжевые, розовые, сиреневые и белые розы, если цвет стены желтый — то, красные или темно-розовые, если поверхность белая или светло-серая — то можно использовать розы всех цветов, кроме белого и желтого, особенно красиво здесь смотрятся кремово-зеленые розы.

При использовании в розарии многолетних растений нужно помнить, что сизая, голубоватая и серебристая листва красиво контрастирует с желтыми, оранжевыми, красными, малиновыми и розовыми розами, пестрая листва (так называемые вариегатные формы с белыми и

кремовыми полосами) красиво смотрится с ярко-красными, желтыми, белыми и кремовыми розами, пурпурнолистные многолетники хорошо сочетаются с белыми, фиолетовыми, бардовыми цветками, золотистая листва является украшением для сиреневых, лиловых роз.

Солитерные посадки роз на газоне выглядят очень эффектно благодаря контрасту вертикальной геометрической формы куста или штамба на фоне открытой плоскости пространства. Сочетание растений по форме и габитусу в дизайне является не менее важным моментом, чем подбор цвета. Растения должны подбираться по высоте. Розарий одностороннего обзора закладывается от самых высоких кустов по периметру к низким почвопокровным на переднем плане. При круговом обзоре небольшие по размеру розарии могут быть представлены растениями одной высоты, в больших разноуровневых композициях обязательно должны быть разновысотные куртины роз.

Сроки цветения также учитываются. В настоящее время у нас есть возможность закладывать розарии непрерывного цветения, т.к. мировая селекция сейчас направлена на выведение сортов с увеличенным временем цветения с ранней весны до поздней осени.

В розариях часто используем многолетние растения с крупными округлыми или сердцевидными листьями (белокопытник, бадан, хоста и др.), с длинными вытянутыми листьями или цветоносами (дельфиниум, колокольчик, астильба, клематис и др.), почвопокровные с мелкими листьями и цветками (манжетка, гипсофила и др.), злаковые травы (овсяница, овес, ситник и др.), кустарники хвойные (туя вересковидная, можжевельник и др.) и лиственные (барбарис, бирючина и др.).

Однолетние растения также хорошо используются в сочетании с розами (лобелия, вербена и др.), в основном в вазах, кашпо, на подпорных стенках.

Еще одним очень важным моментом при подборе растений является аромат. Нотки должны дополнять друг друга. Нельзя использовать разные растения с насыщенными ароматами, перекрывающими друг друга.

Теперь, нужно открыть энциклопедии

дию растений, используемых в Средней Полосе России и выписать на отдельный лист те, которые нам нравятся. Затем по каталогу сортов роз выписать также понравившиеся нам сорта роз, в соответствии с классификацией и функциями нашего розария. Составляем также список элементов дизайна — деталей оформления, которые нам бы хотелось использовать в розарии. Если на нашем участке уже есть какие-либо объекты, то нужно продумать, как мы можем их обыграть, украсить или задекорировать.

Нам понадобятся:

- фантазии, идеи, вкус
- российские журналы и книги по ландшафтному дизайну
- энциклопедия растений, используемых в Средней Полосе России
- каталог сортов роз
- бумага
- ручка

## Этап 2. Проект розария

Проект розария мы, как правило, разрабатываем в зимнее время. В самом лучшем случае заранее (осенью) подготавливаем материалы, которые могут нам пригодиться для составления проекта: план участка под розарий с нанесенными на него строительными объектами и растущими деревьями и кустарниками (геосъемка или любой другой имеющийся у нас вариант плана) с указанием сторон света, фотографии участка со всех точек обзора, данные о залегании грунтовых вод и подземных коммуникаций.

Делаем эскиз. Если у нас нет никакого плана, мы нарисуем его сами. Предварительно нужно измерить рулеткой размеры участка под розарий и расстояния между имеющимися на нем объектами.

Итак, берем чистый лист бумаги, карандаш и линейку. Чертим на листе участок под розарий в удобном масштабе в соответствии с нашими измерениями. Имеющиеся

на участке постройки или какие-либо объекты нужно нанести на план (деревья, кустарники, дорожки, заборы, здания и т.д.). Если у нас на руках есть готовый план нашего участка, то дальше будем работать с ним. Чертеж должен быть достаточно простым и легким для восприятия. Обязательно на плане должны быть указаны стороны света и теневые места участка.

При создании большого розария (более 2-х соток) необходимо разместить в нем дорожки, которые желательно причудливо изогнуть (на бумаге можно пользоваться лекалом). Они образуют отдельные комнатки, что даст нам возможность для дальнейшего творчества. Если мы проектируем регулярный розарий, то дорожки должны быть правильной геометрической формы, прямые или округлые. Сразу нужно подумать, какой материал будет использоваться для их изготовления. Можно спроектировать в розарии водоем, фонтан, сухой ручей, альпинарий и т.д. Но не следует перегружать розарий большим количеством маленьких ландшафтных зон. Отмечаем на бумаге также основные элементы декора, планируемые в розарии (лавочки, малые архитектурные формы, беседки и др.) Если мы собираемся использовать деревья и кустарники, то их тоже отмечаем на плане.

Как правило, мы делаем 3 эскизных варианта розария, чтобы потом можно было выбрать наиболее удачный и приятный для нас и уже изображаем проект в точном масштабе и в цвете. Для создания готового проекта делаем копию выбранного эскиза. Далее выполняем проект. Теперь рисуем на плане различные куртины из роз и многолетних растений в цвете, пользуясь перечисленными выше правилами размещения растений. Предварительно можно пользоваться калькой, накладываемой на план, чтобы не стирать несколько раз неудачный вариант.



Помним, что в тени можно размещать только некоторые сорта почвопокровных роз, лучше всего сажать здесь теневыносливые многолетники, а также, что небольшой розарий включает в себя не более 10 сортов роз, каждый из которых должен занимать не менее 1 м.кв. площади или размещаться включениями по 3-5 штук в основном покрове.

Далее выбираем из составленного заранее списка сортов те, которые подойдут нам по проекту и будут сочетаться друг с другом, также подбираем к ним и многолетние растения.

После того, как сад роз спланирован, нужно подумать о дизайнерских «изюминках» для его оформления в выбранном стиле,

которые придадут неповторимость и индивидуальность Вашему розарию. Очень полезным после создания проекта является отвлечение от него на один или несколько дней, чтобы по прошествии этого времени посмотреть на розарий по-новому и добавить несколько свежих идей.

Нам понадобятся:

- план участка
- фотографии участка с разных сторон
- составленный нами список растений
- составленный нами список сортов роз
- составленный нами список элементов декора
- чистый лист бумаги, желательно миллиметровка или в клеточку
- линейки, лекало, простой и цветные карандаши, точилка, ластик



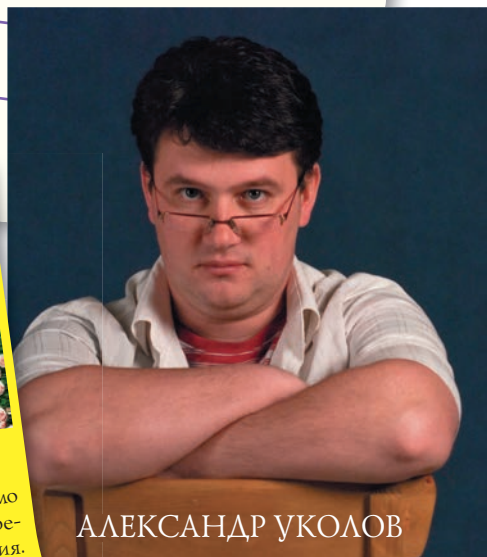
**СОВЕТ**

В небольших по размеру розариях необходимо использовать не более трех цветов одновременно для создания гармоничного сочетания. Можно при этом добавлять несколько оттенков одного цвета.

**5 признаков**

**хорошего проекта:**

- Проект отвечает поставленным первоначально задачам и функциям.
- Проект не выглядит слишком сложным и перегруженным различными объектами и элементами дизайна.
- Все растения, требующиеся для закладки розария, районированы и находятся в свободной продаже в Средней Полосе России.
- Все наши пожелания и возможности осуществления проекта совпадают.
- По прошествии времени после создания проекта он нам все еще нравится.



АЛЕКСАНДР УКОЛОВ

**30 Цветы**  
**Распространенные ошибки при создании проекта:**

1. Неправильный выбор стиля розария, резко отличающийся от общей стилистики сада.
2. Несоблюдение правил сочетания растений друг с другом.
3. Применение иностранной или переводной литературы в качестве примеров создания розария.
4. Использование чужих советов при проектировании, особенно непрофессиональных.
5. Отказ от самостоятельного проектирования при первых неудачных эскизах.



Пенстемон и роза

РОЗАРИЙ С АПРЕЛЯ ПО НОЯБРЬ



## КАЛЕНДАРЬ ЦВЕТЕНИЯ РАСТЕНИЙ В РОЗАРИИ

В начале апреля в Средней Полосе России просыпается и оживает природа, распускаются листья на деревьях, в лесу и на полях зацветают первые цветы. Хочется, чтобы и наш сад стал теплее и радостнее в начале весны. Для того чтобы розарий выглядел красиво уже с апреля и не прекращал цвести и благоухать до поздней осени, мы должны позаботиться заранее, разместив в нем растения с разным сроком цветения. Многие новые сорта почвопокровных роз цветут до заморозков непрерывно и очень хорошо, если мы сможем их использовать в наших розариях вместе с другими однократно — или повторно-цветущими розами, а также с многолетними цветочными растениями. Опытным путем мы составили небольшой календарь совместного цветения культур в розарии. В нем не представлены растения с декоративной листвой, интересные в течение всего вегетационного периода.



«Грэм Томас» и колокольчики



«Гертруда Джекил» и котовник



Котовник и розы



Пенстемон, роза и флокс



«Санни Нокаут» и манжетка мягкая



Тюльпаны, разбитое сердце и «Постильон»



НАЗВАНИЕ РАСТЕНИЯ ИЛИ СОРТА РОЗ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ
Адонис (горицвет амурский)	Yellow	Yellow						
Белоцветник (весенний, летний)	Green	Green						
Крокус (шафран весенний)	Purple	Purple						
Маргаритка (многолетняя, круглолистная)	Red	Red	Red					
Незабудка (болотная)	Cyan	Cyan						
Примула весенняя и мелкозубчатая	Magenta	Magenta						
Пролеска (сцилла сибирская)	Blue-purple	Blue-purple						
Фиалка (виола, анютины глазки)	Purple	Purple	Purple					
<b>Почвопокровные розы:</b> Les Quatre Saisons, Bonica, Nadia Meilandecor, Bingo Meilandecor, Fuchsia Meilandecor, Sangria, Deborah, Tequila, Red Drift, Ivory Drift, Coral Drift		Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange
<b>Почвопокровные розы:</b> Rodin, Cumbaya, Siesta		Magenta	Magenta	Magenta	Magenta	Magenta	Magenta	
<b>Флорибунда:</b> Manou Meilland, Florian, Bernstein Rose. <b>Чайно-гибридные:</b> Blue Parfum. <b>Рамблер:</b> Bonny.		Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
<b>Исторические:</b> HANSA (H.R. rugosa), SUAVEOLENS (R. alba), MUSCOSA (R. Centifolia)		Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	Orange	
Манжетка (альпийская, красноногая)		Green	Green	Green	Green	Green		
Котовник (Фассена, крупноцветковый)		Dark blue	Dark blue	Dark blue	Dark blue	Dark blue		
Дицентра («разбитое сердце»)		Magenta	Magenta	Magenta	Magenta	Magenta		
Василисник (водосборolistный, Делавея)		Purple	Purple	Purple				
Аквилегия (водосбор, гибриды)		Yellow	Yellow	Yellow				
Магония (падуболистная)		Yellow	Yellow					
Вейгела (красивая)		Red	Red					
Спирея (ниппонская, Тунберга)		Grey	Grey					
Чубушник (венечный, мелколистный)		Orange	Orange					
Флокс (шиловидный)		Purple	Purple					
Лук (много видов)		Magenta	Magenta					
Боярышник (гладкий, однопестичный)		Red						
Ландыш (майский)		Yellow						
Луковичные растения(тюльпан, нарцисс, мускари)		Cyan						
<b>Почвопокровные розы, чайно-гибридные, шрабы, флорибунда:</b> большинство сортов <b>Исторические розы с повторным цветением</b>			Pink	Pink	Pink	Pink	Pink	
<b>Почвопокровные розы:</b> штамбовые формы <b>Крупноцветковые плетистые розы</b>			Purple	Purple	Purple	Purple		
Лапчатка (кустарниковая и др.)			Yellow	Yellow	Yellow	Yellow		
Агератум (Хоустона и др.)			Dark blue	Dark blue	Dark blue	Dark blue		
Лилия (гибриды, тигровая)			Orange	Orange	Orange	Orange		
Лобелия (синяя и др.)			Cyan	Cyan	Cyan	Cyan		
Лобулярия (приморская и др.)			Purple	Purple	Purple	Purple		







НАЗВАНИЕ РАСТЕНИЯ ИЛИ СОРТА РОЗ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГУСТ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ	НОЯБРЬ
Львиный зев (антирринум, большой)								
Сальвия (шалфей)								
Табак (душистый)								
Флокс (Друманда)								
Клематис (крупноцветковый, гибриды)								
Манжетка (мягкая)								
Колокольчик (молочноцветковый, карпатский)								
Синеголовник (плоский, альпийский)								
<b>Люпин (гибриды)</b>								
Купальница (европейская, гибриды)								
Наперстянка (пурпурная, белая)								
Пенстемон (гибриды)								
Тысячелистник (обыкновенный, гибриды)								
Дербенник (иволистный)								
Укроп (обыкновенный)								
<b>Дамасские розы, исторические розы с однократным цветением</b>								
Дейция (шершавая, розовая)								
Дельфиниум (живокость, шпорник)								
Ирис (сибирский, гибриды)								
<b>Английские шрабы: The Pilgrim, The Mayflower, The Prince, The Generous Gardener, The Alnwick Rose, St Swithun, Winchester Cathedral, Mary Rose, Abraham Darby, Alan Titchmarsh, Francine Austin</b>								
Кипрей (иван-чай узколистный)								
<b>Английские шрабы, рамблеры: большинство сортов.</b>								
Мордовник (банатский, обыкновенный)								
Астильба (гибриды)								
Вероника (большая, виргинская и др.)								
Флокс (метельчатый)								
Гипсофила (качим метельчатый)								
Василек (однолетний, многолетний: горный и др.)								
Хоста (Форчуна, гибриды)								
Зверобой (продырявленный и др.)								
Клематис (виноградолистный)								
Золотарник (солидаго)								
Монбреция (крокосмия)								





«Для меня и моей семьи нет ничего важнее создания розы мира, во всяком случае, для моего поколения.»

*Ален Мейан*

# РОЗА ВЕКА 3-35-40



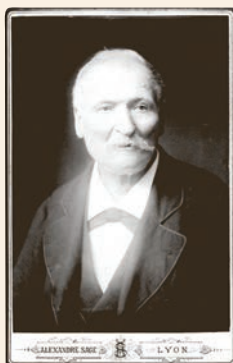
*Сорт «Золотая жемчужина»*

3-35-40 — это кодовый номер сорта розы в записной книжке Франсиса Мейана, который пополнит данные, сделанные до него отцом и его родителями. За всеми этими записями скрывается, возможно, целое состояние. Это архив семьи розоводов, их сокровище. Это генеалогия роз, подробная справка о труде поколений, в результате которого когда-нибудь появится на свет, являясь плодом многолетних раздумий, размышлений и исследований, роза, единственная в своем роде. Она будет столь же прекрасна, как «Сувенир де Розьерист Рамбо» («Воспоминание о садовод-е Рамбо») или «Перль д'Ор» («Золотая жемчужина»), выращенные прадедом Франсиса Мейана Жозефом Рамбо и названные и описанные Франсисом Дюбрейем.

3-35-40 — один из результатов скрещивания. Это

маленький росток одного из двенадцати содержащихся в плоде семян. Может быть, он станет прекрасной розой, может быть, никчемным побегом, который следует уничтожить, может быть, подающим надежды растением в качестве родителя для другого интересного сорта.

3-35-40 — это третья комбинация, осуществленная в 1935 г. (15 июня) и сороковое растение из пятидесяти, которое было успешно выращено. Почему такая точность? Представим себе сотни семян, получаемых от одного и того же плода, и следовательно, от одного и того же скрещивания. Одно скрещивание может не дать ничего интересного, или, наоборот — многообещающие результаты. Поэтому, все тщательным образом кодируется, чтобы помочь будущим селекционерам осуществлять научные наблюдения.



*Жозеф Рамбо*

Жозеф Рамбо работал садовником в парке «Тэт д'Ор» («Золотая голова») в Лионе. Это был человек, который любил деревья, особенно фруктовые, и ему было поручено выращивать грушу — прикрепляя ее к шпалерам. Возвращаясь домой, он посвящал все свободное время уходу за розами в своем саду.

В первой половине XIX века как большой розовод-любитель Жозеф Рамбо начал заниматься селекцией и вывел свои первые прекрасные сорта роз, некоторые из которых остались неизвестными, другие же были размножены и описаны его вдовой, а затем зятем Франсисом Дюбрейем; просто ради любви к розам, без каких-либо почестей, получая в качестве вознаграждения лишь новое восхищение красотой природы и ту дань уважения, которую ему будут всегда приносить садоводы всех времен.



*Питомник роз в Тассен-ля-Дем-Лион, где был создан сорт 3-35-40*

Отцовским растением комбинации 3-35-40 был сорт «Маргарет МакГреди», выведенный селекционером МакГреди из Портадауна (Северная Ирландия). Он был отобран благодаря своей крепости и стойкости, а также за свою декоративную листву. Материнское растение было получено в результате двух оригинальных скрещиваний. Первое было осуществлено между сортом «Джордж Диско», выведенным от неизвестных родителей в 1912 г. А. Диксоном из Ольстера (он имел слабый стебель, но большие бархатистые махровые цветки темно-красного цвета с сильным запахом), и сортом «Сувенир де Клаудиус Перне», созданным в Лионе в 1926 г. в результате скрещивания сорта «Констанция» и неизвестного родителя. Основная прелесть розы заключалась в ее махровых цветах с тридцатью лепестками золотисто-желтого цвета, более темными к центру, удлиненных бутонах, длинных и остроконечных листьях. Второе скрещивание было осуществлено между сортами «Ч.П. Килхэм» и «Джоанна Хилл». «Джоанна Хилл» – роза бледно-желтого цвета с большими махровыми цветками с сильным запахом была получена в результате скрещивания, осуществленного в 1928 г. между сортами «Мадам Баттерфляй» и «Мисс Амелия Гад» американским селекционером из Ричмонда в штате Индиана Джозефом Хиллом. В связи с этим славным и сложным родством полученный в 1935 г. сорт 3-35-40 имеет интернациональное происхождение: американо-ирландско-французское. Является ли это предзнаменованием ее международного успеха?

В 1936 г. роза 3-35-40 представляется селекционерам интересной, но ее сестра 3-35-41 тоже. Они почти похожи, но последняя имеет большое количество шипов, и листья ее выглядят менее прочными. На посевной площадке распускаются цветы, полученные в результате гибридизаций, осуществленных в 1935 г. Их цвет варьирует от темно-красного до золотисто-желтого с медным оттенком, некоторые экземпляры имеют двухцветные лепестки. Никакая гроза, никакие насекомые, никакое происшествие не смогут помешать осуществить прививку этого небольшого ростка 3-35-40, имеющего всего три глазка. Из трех черенков два не принимаются. Последний развивается и расцветает. Антуан и Франсис счастливы. Удлиненный бутон раскрывается в большой махровый цветок, слегка окрашенный в зеленый цвет, который переходит в солнечно-желтый, затем в темно-розовый и, наконец, в нежно-розовый. Листья растения блестящие, здоровые, крепкие, стебель прямой. Семья Мейан размножает розу и высаживает в питомнике, чтобы ее могли видеть те, кто интересуется новыми сортами. Все в восторге от нее. В июне 1939 г. Антуан и Франсис приглашают к себе

своих лучших клиентов и зарубежных друзей, заядлых цветоводов, чтобы показать им свои новые сорта роз. Восторженные гости заказывают черенки для исследования в своих опытных садах, чтобы наблюдать их рост и развитие.



### ЖЕЛТАЯ РОЗА РАДОСТИ С ОТТЕНКОМ РОЗОВОГО ЦВЕТА ЛЮБВИ

В это теплое лето 1939 г. расцвело столько роз. Увы! 3 сентября 1939 г. во Франции и Англии начинается вторая мировая война. Среди хаоса и всеобщего беспорядка, вызванного мобилизацией, Франсис, освобожденный от воинской повинности по состоянию здоровья, отправляет заказанные черенки и саженцы 3-35-40 в Турцию, Германию, Италию всем, кто просил его об этом. Сколько их дойдет до своего пункта назначения? Каковы будут оценки цветоводов? Война разрушила все виды связи. Франсису даже неизвестно, дошли ли растения до адресатов. Кто станет беспокоиться о розах в эти трагические дни войны? Антуан Мейан, похоронивший Клаудию, Франсис, его супруга Луизетт Паолино и чудесная женщина бабушка Женни продолжают работу вместе со старым садовником и четырнадцатилетним учеником. Работу над чем? Никто не думает сажать розы. Нет, нужно вырвать и сжечь двести тысяч роз. И посадить овощи. Роза уступает место капусте, брюкве и огурцам. Однако под орудийные выстрелы в Тассене, рядом с Лионом, куда они переехали, продолжается работа по гибридизации. В мае 1940 г., когда немцы захватили Францию, на свет появляется Ален, сын Франсиса и Луизетты. Его первыми воспоминаниями будут постоянные моменты паники, страха, орудийные залпы. У войны свои присущие ей даты, и каждый завтрашний день наполнен неуверенностью.



*Клаудия Дюбрей, мадам А. Мейан*



*Франсис и Луизетт рядом с букетом, составленным из сорта роз «Пис»*



*Сорт «Мадам Антуан Мейан», именуемый также «Пис», «Джойя», «Глория Дей»*

11 ноября 1942 г. немцы, оккупировавшие север Франции и прибрежные зоны на западе, после высадки союзников в северной Африке захватывают всю Францию. Работавший в Лионе американский консул Джордж Уиттингхилл срочно должен отбыть в Соединенные Штаты. Ему необходимо было добраться до Лиссабона, где его ждал клипер, чтобы доставить в Соединенные Штаты. Когда он успел предложить Франсису передать с ним пакет в Соединенные Штаты? Это одна из многочисленных тайн, которые породит сорт 3-35-40. Однако же, в небольшом пакете, переданном для Роберта Пайля, находится черенок 3-35-40. Доберется ли он до своего места назначения? В те годы на это было меньше всего надежды. Добраться до Лиссабона было уже подвигом.

Ноябрь 1943 г. Отныне Тассен находится в оккупированной зоне. Война свирепствует, вводятся продовольственные карточки, талоны на ткань. Проверки, часто устраиваемые французскими или немецкими полицией, всегда вызывают чувство тревоги. Франсису удалось избежать уничтожения розариев при условии проведения регулярной дезинфекции и спасти фруктовые и садоводческие питомники, которые должны были быть сожжены. Так, вопреки всему, Франсис и его семья разводили розы даже под бомбами. Беспечность, эгоизм? Нет, среди всех ужасов войны повседневная работа и прелести роз были иногда единственным лекарством от отчаяния. Франсис — человек упорный, и он не может даже в момент самого крупного исторического потрясения отказать от семейного предприятия, созданного трудом многих поколений.

15 августа 1944 г. на побережье Прованса высаживаются американские, английские, канадские и французские войска. Дороги

запружены военными и беженцами; царит радостная атмосфера, хотя война и не выиграна, но Франция частично освобождена. После освобождения Франции благодаря союзникам и отрядам движения Сопротивления, которые объединил генерал де Голль, семья Мейан получает известия от своих зарубежных друзей, опасавшихся за их жизнь, поскольку из Франции поступали очень тревожные новости. И какие известия! Хорошие и полные оптимизма сведения о сорте 3-35-40. Три черенка добрались до места назначения: один — в Германию, другой — в Италию, а последний, находившийся в маленькой посылке, отправившейся морем — в Лиссабон, и далее в США.

Да, сорт 3-35-40 оказался счастливым. Клаудия, веселая продавщица цветов, которая с утренней зарей легким шагом со своим мулом отправлялась на набережную Сен-Антуан в Лионе продавать составленные ею букеты. Ласковая дочь, помогающая своему отцу в деле разведения роз. Она самостоятельно научилась печатать на машинке, чтобы рассылать каталоги всем желающим, кто увлекается розами. Нежная Клаудия с удовольствием предается мечтам о солнце и мимозах золотисто-желтого цвета. Ей нравятся веселые цвета и больше всего цвет солнца, оттенки бледно-желтого цвета, равно как и отблески надежды.

Клаудия выйдет замуж за Антуана Мейана, трудолюбивого подмастерья, преподнесшего ей со своей любовью и страстью к розам, радость общения со своими многочисленными родственниками и потрясающую свекровь, бабушку Дженни. Клаудия — это еще и мать удивительного мальчика, каковым является Франсис Мейан. «Мадам Антуан Мейан» — это желтая роза радости, окрашенная в розовый цвет любви, это нежная любовь мужчин к супруге и к матери.



Сорт «Мадам Антуан Мейан»

Роза 3-35-40 удачно добралась до Италии в 1939 г., до этой средиземноморской страны, участвующей в войне, и на территории которой идут бои. И как же назвали итальянцы эту розу? Они дали ей имя, противоположное охватившему людей ужасу и безумию, имя, абсолютно неподходящее для военного времени, но которое бы восхитило Клаудию: «Джойя» — радость.

В то же время 3-35-40 прибывает и в Германию. И немецкие мирные цветоводы, потрясенные разрушениями, которые принесла с собой в Европу война, дают этому черенку имя самой надежды, которая существует вне времени и вне будничных обид: «Глория Дей» — Слава Божия.

### «ГЛОРИЯ ДЕЙ» — ГРАНДИОЗНОЕ ИМЯ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ЛЕПЕСТКОВ, ВЫРАЖАЮЩИХ КРАСОТУ СОЗДАНИЯ

Имя, понравившееся Антуану Мейану тем, что дает возможность каждому человеку задуматься о любви Создателя, даровавшего нам радость созерцания. Ну разве не говорит об исключительности этой розы тот факт, что в такой драматической обстановке она была наречена именами, наполненными столь глубоким смыслом? После Освобождения, приходят, наконец, известия из Америки. В письме Роберта Пайла сообщается о небольшой посылке, отправленной через Лиссабон с багажом американского консула. И черенок не только успешно преодолел весь путь, но и прибыл точно по назначению в

опытные руки Роберта Пайла, который тщательно ухаживал за ним. Он пишет в своем письме: «Мой взгляд в полнейшем восхищении останавливается на этой огромной розе ярко-желтого цвета, окаймленной алым цветом: вот она, величественная, полная надежда, и я уже убежден в том, что она станет величайшей розой столетия!»

Величайшая роза века! Не о таком ли названии мечтает любой цветовод? Удивительная судьба розы 3-35-40 продолжается. Действительно, какое имя дали этой великолепной розе американцы? «Пис». Мир! Разве можно было подумать, что такая роза вызовет не только огромное восхищение, но и столь миролюбивые чувства, являющиеся посланниками надежды? Радость. Слава Божья. Мир. Франсис Мейан утверждает все эти названия, которые понравились бы Клаудии, все они представляют собой больше чем просто название, они несут в себе самые прекрасные послания. Официальное присвоение имени состоится 29 апреля 1945 г. во время выставки цветов, проводимой Тихоокеанским Обществом Розы в Пасадене (штат Калифорния). 29 апреля 1945, падение Берлина, окончание войны в Европе. Дата мира... Предопределенные свыше совпадения?



Но, история розы «Пис» на этом не закончилась. Эта пережившая войну и превратности естественного воспроизведения роза, с 29 апреля 1945 г. стала символом, действующим и по сей день. Действительно, 8 мая 1945 г., в день, когда Германия подписала акт о своей капитуляции, сорок девять делегатов конференции, собравшиеся для учреждения того, что сегодня именуется ООН, находят перед собой на столе розу, Розу Мира, с посланием о мире секретаря Американского Общества Розы. Пятьдесят лет спустя после этих событий, в 1995 г. ООН празднует свое пятидесятилетие. Роза «Пис» тоже.



Помимо своего размера, который, несомненно, является одной из причин ее популярности, «Пис» — это удивительно изящная роза, растущая на крепком стебле с густой листвой. Частью своего очарования она обязана своим оттенкам: золотого цвета бутоны распускаются в золотистые цветки с розовым оттенком на краях лепестков, причем с каждым днем

розовый цвет проявляется все сильнее и сильнее.

«Пис» — это поистине знаменательная дата в истории разведения розы.

Конечно, она является на свидание в руках новых поколений семьи Мейан. Ален и один из его сыновей Энтони приезжают в Женеву и представляют символ мира XX века, выведенную Франсисом Мейаном розу, родившуюся во время войны, избежавшую самым невероятным образом своего уничтожения и являющуюся символом жизни. Молодые делегаты были взволнованы значением символа, понятия, неизвестного для многих из них, взволнованы повторным выбором Объединенными Нациями этой розы в качестве посланницы мира для будущего. Ибо мир всегда актуален, как актуальна вечная роза.

Ален вспоминает о наплыве писем, приходящих после войны от знакомых и незнакомых людей, французов и иностранцев, с такой теплотой и надеждой отзывающихся о розе «Мадам Антуан Мейан», что невозможно было не заметить, что вокруг этой розы создавалась особая атмосфера. И не только некоторые выдающиеся представители цве-

товодческих кругов увидели в ней «розу века», но и всякий человек ощущал, что цветок приносит счастье, а роза — надежду. Послушаем, что говорит о своем «ребенке» Франсис: «Разумеется, садовнику очень приятно думать о том, что множество людей склонялось над этим необыкновенным цветком, который он изобрел и создал. Задумаемся на секунду о том, что все эти разбросанные по всему миру миллионы роз выросли из семени, размером не толще булавочной головки, которое в результате невнимательности могло бы потеряться и разминуться со своей судьбой. Это же семя могло быть съедено мышью или позже, превратившись в тонкий и нежный росток, уничтожено насекомым. Но его судьба уже была предопределена: это судьба розы, которая



должна была распространиться по всему миру, и будет встречаться повсюду, как в небольшом сельском саду, так и в шикарных розариях, и даже перед Крестами на кладбищах. Такова была судьба и розы «Пис», возложенной на могилу нашего старого друга Роберта Пайла». А спустя несколько лет и на могилу Франсиса...

Каково же было удивление Алена Мейана, когда, принимая русскую делегацию, он обнаружил среди ее членов друзей роз, друзей Мейана. Еще один подарок розы «Пис», которая, несмотря на железный занавес и холодную войну сумела проникнуть на необъятные просторы России. Из розы, «которая, по словам Алена, стремилась быть только сама собой», и из ее названия был создан символ, символ счастья и свободы. И друзья роз пронесли через время свою нежную любовь к этому такому простому, но ставшему столь величественным, названию.

Можно было бы написать настоящий роман об этой сказочной истории, приключившейся с розой



«Пис» — такая мысль приходит в голову, когда читаешь обо всех этих перипетиях. Что и было сделано в 1965 г. ныне покойной Антонией Ридж, англичанкой, страстной поклонницей роз. Эта книга называется «Ради любви к розе, история создания знаменитой розы «Пис». В этом чудесном произведении рассказывается о рождении розы «Пис» и о жизни всех влюбленных в розы людей, без которых эта история была бы невозможна. Для того, чтобы написать ее, Антония Ридж прожила несколько месяцев в доме Мейанов, разделяя с ними повседневную жизнь, работу и надежды, записывая их воспоминания. Ее повествование точно соответствует тому, что рассказывал ей Папа Мейан, которого она беспрестанно расспрашивала. Он признался ей, что говорил



Сорт «Принцесса де Монако»

НА ОСНОВЕ СОРТА ГЛОРИЯ ДЕЙ СЕЛЕКЦИОНЕРАМИ ВСЕГО МИРА ПОЛУЧЕНО 390 СОРТОВ, ИЗ НИХ 338 ЧАЙНО-ГИБРИДНЫХ, 35 ФЛОРИБУНДА, 4 ШРАБА, 13 СОРТОВ КЛАССА ГРАНДИФЛОРА. НАПРИМЕР, У СОРТА ПРИНЦЕССА ДЕ МОНАКО МАМА — АМБАССАДОР (КРАСНАЯ РОЗА КОМПАНИИ МЕЙАН), А ПАПА — ГЛОРИЯ ДЭЙ. У СОРТА ГЛОРИЯ ДЭЙ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО СПОРТОВ (СОРТОВ, ПОЛУЧЕННЫХ БЛАГОДАРЯ МУТАЦИОННЫМ ИЗМЕНЕНИЯМ) — 19 (РЕАСЕРПОРТ, LUCKY PEASE И ДР.).

с ней как с подругой. За эту книгу в 1967 г. Антония Ридж получила золотую медаль и почетный диплом Организации «Лучшие творцы Франции», в 1973 г. в Париже она получила титул «почетного члена» Сорбонны, явившись, таким образом, первой в то время английской писательницей, удостоившейся столь высокой чести.

Город Сент-Этьенн, о котором она с таким воодушевлением рассказывает в книге, также награждает ее медалью. Но самый великолепный подарок преподнесла семья Мейан, о котором ей сообщается в 1974 г. в этой телеграмме: «8 июня 1974 г. СЕЛЕКЦИОННЫЙ КОМИТЕТ НА СВОЕМ СЕГОДНЯШНЕМ ЗА-

СЕДАНИИ ПРИСВОИЛ РОЗЕ ЯРКО-ВИШНЕВОГО ЦВЕТА ТИПА Н.Т. (чайно-гибридная) НАЗВАНИЕ «АНТОНИЯРИДЖ». С УВАЖЕНИЕМ — ЛУИЗЕТТ МЕЙАН».

Эта прекрасная роза красного цвета была посажена во многих известных садах, в частности, в княжестве Монако и в садах семьи Мейан в Антибе.

Розе «Мадам Антуан Мейан» было предопределено судьбой не только объединять народы, невзирая на границы, но и соединять сердца на долгие годы дружбы.



Сорт «Антония Ридж»

*В статье использованы материалы компании «Meilland International»: фотографии Эммануэля Ульзга, текст из книги Анн-Софи Рондо «Большая Семья Роз».*

**ВНИМАНИЕ!**

В рубрике «Полезное чтение» нет рекламы. Все книги оцениваются специалистами РОР с точки зрения актуальности и возможности практического применения содержащейся в них информации.

*К сожалению, новых книг о розах становится все меньше. Причиной может быть недостаток профессиональной практической информации о выращивании этой культуры в Средней Полосе России и, одновременно, уменьшение спроса на переводную, большей частью повторяющую друг друга литературу по розоводству.*

*Остановим сегодня свой взгляд на отечественных книгах и посмотрим, какую пользу можно из них извлечь.*



**Л. Ю. Трейвас**  
**БОЛЕЗНИ И ВРЕДИТЕЛИ РОЗ: АТЛАС-ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ**  
М.: ЗАО «Фитон +», - 2009

Атлас составлен опытным фитопатологом, научным сотрудником отдела защиты растений Главного ботанического сада РАН.

**ПЛЮСЫ:**

- хорошо продуманная и удобная структура;
- высококачественные фотографии и профессиональные описания, благодаря которым каждый розовод сможет «узнать в лицо» именно свою проблему и выбрать оптимальный способ лечения;
- календарь защитных мероприятий, который поможет успешно вести профилактику болезней любимой культуры и надолго избавить розарий от вредителей.

**МИНУСЫ:**

- автор описывает очень большое количество вредителей, которые практически не встречаются в розариях, а повреждают только плодовые культуры;
- встречаются некоторые неточности в агротехнических приемах по уходу за розами, например, осеннее окучивание.



**Н. В. Анги-зитова**  
**АНГЛИЙСКИЕ РОЗЫ ДЭВИДА ОСТИНА**  
М.: ЗАО «Фитон +», - 2008

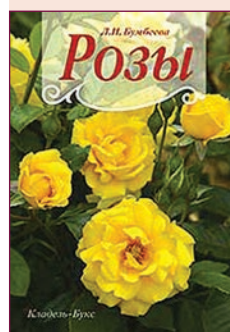
Книга кандидата биологических наук об английских шрабах и их использовании в ландшафте.

**ПЛЮСЫ:**

- впервые приведена достаточно понятная классификация английских роз;
- автор интересно преподносит историю происхождения, описание формы цветков, аромата и т. д.;
- очень много красивых иллюстраций в издании с полезными примерами дизайна розариев.

**МИНУСЫ:**

- в тексте встречаются переведенные из английской книги Дэвида Остина материалы, которые в Средней Полосе России невозможно успешно применять, например, условия посадки роз: заглубление места прививки у английских шрабов на 7,5 см, для других классов – 3-5 см. Для нашего климата это недопустимо. Мы углубляем корневую шейку при посадке на 1-1,5 см, не более;
- в книге описаны некоторые сорта английских роз, которые не будут давать цветков в Средней Полосе России из-за недостатка суммарных температур, например, мутационные плетистые формы.



**Л. И. Бумбеева**  
**РОЗЫ**  
М.: Кладезь-букс, - 2010

Новая книга о розах, собравшая в себя полную инфор-

мацию из серии маленьких изданий куратора коллекции роз ГБС РАН им. Н.В. Цицина.

**ПЛЮСЫ:**

- дана наиболее полная мировая классификация роз с примерами и описаниями различных классов;
- собрана полная информация по агротехнике, размножению, использованию роз.

**МИНУСЫ:**

- в книге приведен каталог роз, большая часть сортов которых давно уже снята с производства во всех странах и эти сорта встречаются только в коллекциях или вообще не представляют интереса для розоводов, поскольку ежегодно появляется более 200 сортов, лучших по устойчивости и декоративным качествам;
- дана неверная информация по поводу использования корнесобственных растений, которые, по словам автора, дают более мощную корневую систему и зимуют лучше, чем привитые розы. Мы специально прививаем розы для развития у них мощных корней, чтобы они могли перезимовать в наших критических зимних условиях.



**МАЙ 2010**

1 мая - 31 октября	Япония, Токио, ботанический сад Jindai	Выставка розовых садов 2010
12 - 16	Россия, Тюмень	Дача, сад, огород, ландшафтный дизайн и архитектура - 2010
13 - 14	Россия, Сыктывкар	Усадьба - 2010
13 - 15	Россия, Петропавловск-Камчатский	Искусство жить на даче - 2010
13 - 16	Казахстан, Астана	«Цветы. Ландшафт и Усадьба - 2010»
17 - 20	Италия, Ла Тацита	Итальянская выставка и конкурс роз 2010
19 - 21	Россия, Воронеж	Благоустройство и ландшафтный дизайн - 2010
19 - 21	Россия, Санкт-Петербург	Агрехимия. Агробиотехнология - 2010
19 - 22	Москва, ВВЦ	Московская Зеленая Неделя
21 - 25	Италия, Монца	Итальянская выставка и конкурс роз 2010
21 - 25	Испания, Мадрид	Испанская выставка и конкурс роз 2010
20 - 22	Россия, Ульяновск	Город – Сад - 2010
22 - 30	Москва, «Росстройэкспо» на Фрунзенской набережной, 30	ФЕСТИВАЛЬ-ШОУ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА
25 - 29	Великобритания, Лондон	CHELSEA FLOWER SHOW 2010
27 - 28	Австралия, Перт	Австралийская выставка-конференция ландшафтной архитектуры и флористики
27 - 30	Россия, Сургут	Дачный сезон – летний отдых

**ИЮНЬ 2010**

1 - 30	Великобритания, Сент-Олбанс	Конкурс роз Королевского общества розоводов Великобритании
3 - 5	Россия, Саратов	Саратов – Агро - 2010
4 - 10	Франция, Лион	Конкурс роз Французского общества 'Les Amis des Roses'
11 - 13	Латвия, Рига	SUMMER GARDEN FESTIVAL 2010
11 - 15	Франция, Париж	Национальная Выставка России в Париже
11 - 20	Россия, Санкт-Петербург, Михайловский сад Русского музея	III Международный Фестиваль «Императорские сады России»
12 - 19	Чехия, Градец Кралове	Чешская выставка и конкурс роз 2010
12 - 19	Франция, Саверн	Французская выставка и конкурс роз 2010
12 - 19	Швейцария, Женева	Швейцарская выставка и конкурс роз 2010
15 - 22	Германия, Баден-Баден	Немецкая выставка и конкурс роз 2010
15 июня - 15 ноября	Москва, ВВЦ	Выставка ландшафтных садов
17 - 24	Франция, Париж	Конкурс роз Багатель
18 - 25	Франция, Нант	Конкурс роз серии «парфюм»

**ИЮЛЬ 2010**

8 - 14	Нидерланды, Гаага	Голландская выставка и конкурс роз 2010
9 - 12	Германия Тармштедт	Agricultural Machinery Exhibition 2010 – 62-я региональная сельскохозяйственная выставка
10 - 13	США, Колумбус	Ohio Florist's Short Course Флористическая выставка
14 - 21	Северная Ирландия, Белфаст	Ирландская выставка и конкурс роз 2010
16 - 23	Ирландия, Дублин	Дублинская выставка роз 2010
21 - 25	Великобритания, Кнутсфорд	RHS FLOWER SHOW AT TATTON PARK 2010 – Выставка цветов

**АВГУСТ 2010**

8 - 9	Германия, Дрезден	FLORISTICA 2010
11 - 14	Россия, Новосибирск	Цветы, сады и парки Сибири. Ландшафтная архитектура 2010
17 - 20	Россия, Иркутск	Огород, сад, загородный дом - 2010
21 - 28	Россия, Чита	Золотая сотка - 2010
22 - 27	Португалия, Лиссабон	28-й международный конгресс и выставка по садоводству.
27 - 31	Шотландия, Глазго	Шотландская выставка и конкурс роз 2010
28 - 30	Австралия, Сидней	GARDENING AUSTRALIA - SYDNEY 2010 – Выставка цветоводства

**СЕНТЯБРЬ – НОЯБРЬ 2010**

1 - 30 сентября	Германия, Лейпциг	Flora Sax - 2010
2 - 5 сентября	Москва, ВВЦ	Международная выставка «Цветы»
3 - 10 сентября	Бельгия, Релькс	Бельгийская выставка и конкурс роз 2010
9 - 16 сентября	Франция, Орлеан	Орлеанская выставка и конкурс роз 2010
9 - 11 сентября	Италия, Падуа	FLORMART / MIFLOR 2010 - Международная выставка садоводства и флористики
9 - 12 сентября	Россия, Пермь	Осенний сад и огород. Урожай - 2010
10 - 12 сентября	Россия, Пятигорск	Садово-парковый дизайн. Осень - 2010
14 - 17 сентября	Москва, ЦВК «Экспоцентр»	Международная выставка товаров повседневного спроса (Fast Moving Consumer Goods) - FMCG EXPO 2010
15 - 17 сентября	Россия, Воронеж	Воронежская усадьба. Дача. Сад. Огород - 2010
16 - 19 сентября	Чехия, Острава	Zivot na Zahrade – Выставка для садоводов, пчеловодов и флористов
30 сентября - 3 октября	МВЦ «Крокус Экспо»	Ландшафтная архитектура. Флористика – 2010
7 - 11 октября	Москва, ВВЦ	Садовод и Фермер 2010
16 - 26 октября	США, Роуз Хилз	Американская выставка и конкурс роз 2010
28 - 30 октября	Япония, Токио	7-я Международная Выставка Цветов
28 - 31 октября	Испания, Мадрид	Ярмарка садового оборудования Saver
31 октября - 1 ноября	Австралия, Аделаида	Национальный австралийский конкурс роз 2010
1 - 30 ноября	Новая Зеландия, Гамильтон	Праздник Роз Новой Зеландии и Тихого Океана
5 - 7 ноября	Россия, Сочи	Флористика – 2010



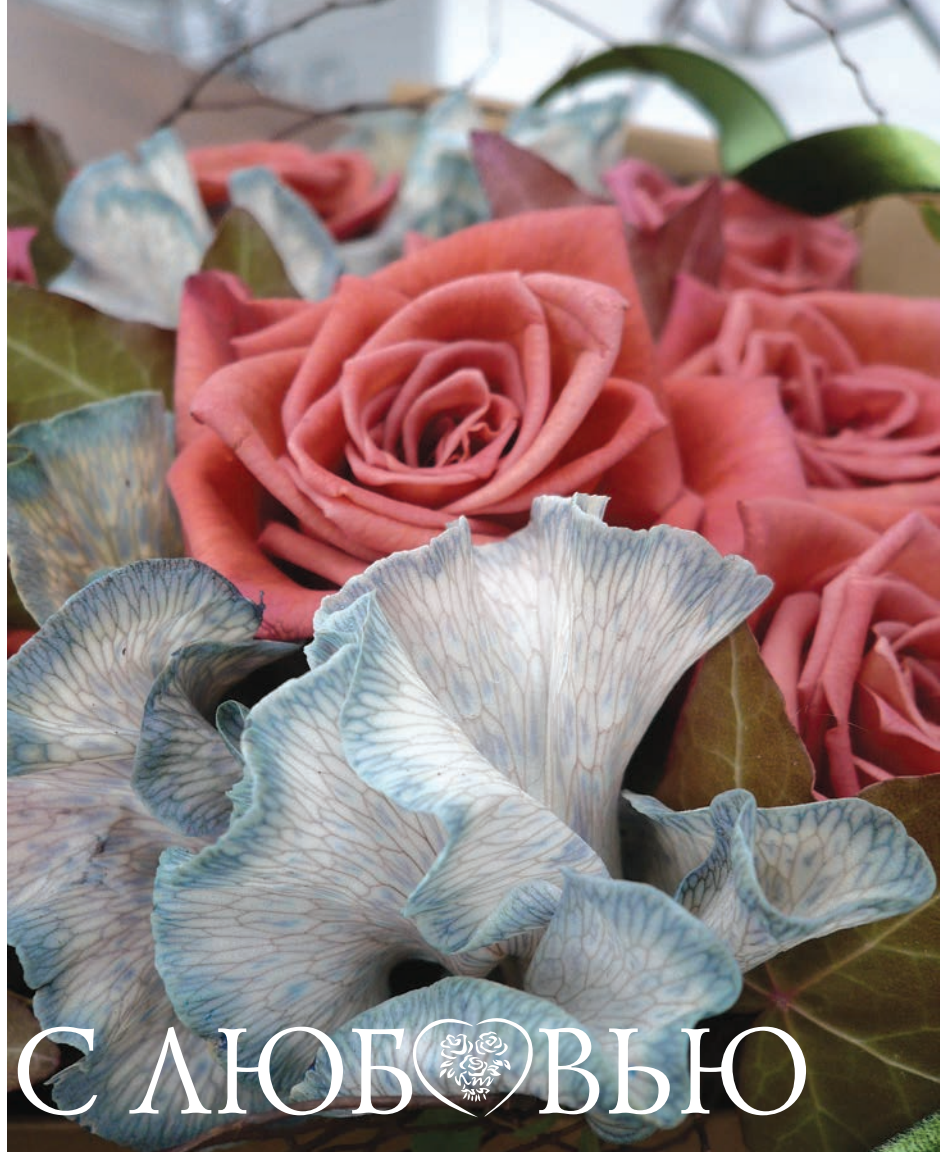
Самый приятный, удивительный и радостный подарок для наших близких — это тот, который сделан с любовью своими руками.

Стильный, оригинальный и неповторимый подарок — специально засушенные цветы. Застывшие цветочные головки и другой растительный материал придадут необыкновенный вид любому, даже самому скромному подарку.



Новые технологии и методы засушивания цветов позволяют сохранить их естественную форму, живые, насыщенные оттенки цвета. В последнее время в магазинах продается немало готового растительного материала, который можно успешно комбинировать с аккуратно засушенными в домашних условиях розами.

Дома розы можно засушить по общепринятой во всем мире наипростейшей технологии. Розы срезают в момент активного цветения, можно в бутонах, желательно в утренние часы, но в то время, когда роса уже испарилась. Для засушивания можно использовать любые сорта роз, но лучше всего темно-красные. Собираем срезанные розы в букет, крепко связываем у основания срезов и подвешиваем их в теплом, темном, сухом, проветриваемом месте головками вниз на несколько



# С ЛЮБОВЬЮ

дней. Засушивание на воздухе — это самый легкий и дешевый способ сохранения растительного материала. Можно аккуратно высушить букет в духовом шкафу, не допуская побурения.

Чаще всего для сушки роз используют осушители (сиккативы). Осушающие вещества — песок, бура или силикагель — фиксируют растения, вытягивая из них жидкость. Наиболее эффективное и самое дорогое из них — силикагель. Он продается в виде белых кристаллов в химических или хозяйственных магазинах. Для того чтобы засушить розы этим способом, стебли нужно подрезать до 2-3 см.

Затем в эксикатор (большой контейнер с плотно пригнанной крышкой) насыпают слой силикагеля. Розы размещают на этом слое так, чтобы они не касались друг друга. Ложкой осторожно засыпают цветы кристаллами,

стараясь, чтобы кристаллы попали внутрь каждого цветка — между лепестками. Очень важно не повредить форму цветка. Когда растения полностью засыпаны, эксикатор ставят в теплое место примерно на 48 часов. Когда сушка окончена, цветы освобождают от силикагеля, соблюдая осторожность, чтобы не повредить их.

Чтобы быстрее получить результат, можно поместить цветы с кристаллами силикагеля в плоский поддон микроволновой печи. «Блюдо» готово через 5-7 минут. Когда сушка подходит к концу, необходимо проверять состояние цветочных головок каждые 30 секунд. Прежде чем вынуть цветы из кристаллов силикагеля, надо дать им остыть в течение 10-15 минут.

Более дешевым сиккативом (при этом способе требуется для сушки примерно 10 дней) явля-



ется бура. Ее смешивают с сухим мелким песком в пропорции три части буры на две части песка. Дальнейшее использование такое же, как и силикагеля.

Можно обработать розы глицерином. Нужно приготовить смесь из одной части глицерина и двух частей кипятка и налить в высокий прямой узкий сосуд. Опускают туда розу. Через неделю нужно проверить, стали ли лепестки мягкими. В некоторых случаях растение нужно держать в глицерине больше недели.

Для аранжировки букетов и композиций из сухоцветов нам

могут понадобиться следующие материалы и инструменты:

- для срезания стеблей и веток растительного материала и проволоки, необходимы флористические ножницы, секатор, кусачки, нож;

- для скрепления композиций и букетов, а также отдельных растений, понадобятся скрепляющая проволока, садовая нить, рафия (прочное и нежное мочало, приготовляемое из наружного слоя листьев пальмы), лента для обмотки стеблей и проволока для цветочных композиций;

- для основы композиций ис-

пользуется флористическая губка, называемая также «оазис» или «пиафлор». Она бывает в форме прямоугольников, шаров, конусов и цилиндров. Для композиций из искусственных и сухих цветов лучше выбирать серую или коричневую губку. Она не крошится и позволяет разместить растительный материал под любым углом в любом сосуде;

- для склеивания отдельных элементов композиции и растительного материала используется клеевой пистолет. Для соединения растительного материала также можно использовать клей ПВА в удобном тюбике;

- для маскировки флористической губки или заполнения промежутков композиции часто используют мох различного вида (олений мох, мох-сфагнум), кокосовое волокно. Достоинства мха и волокна в том, что их можно окрасить в любые цвета и расцветки, что позволяет использовать их как дополнительные декоративные элементы композиции;





- для дополнительного крепежа в композициях и букетах используются крепежная лента, держатели для свеч, цветочная глина, камешки, гравий, стеклянные шарики;

- для создания венков, гирлянд, настенных композиций, декоративных деревьев необходимы дополнительные материалы, такие как проволочная сетка, крепежная штукатурка и гипс. Они служат хорошей основой для сложных композиций;

- для аранжировок используют и другие материалы: аэрозольные краски различных цветов, ленты, бесцветный лак.

Найти подходящие материалы и инструменты для создания композиций и букетов из сухоцветов не составляет труда. Специальные материалы и инструменты можно найти в садовых центрах, цветочных магазинах или у специализированных поставщиков.

Перед созданием композиций необходимо овладеть несколькими



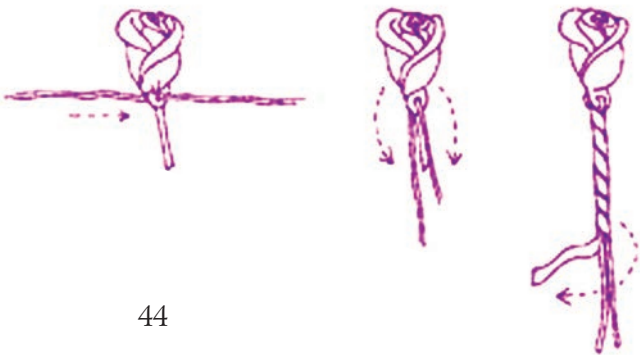
простыми способами скрепления растений и букетов. Основным материалом в создании композиций является проволока. С помощью неё можно скрепить отдельные листья, бутоны, укрепить мох, соединить букет.

Очень просто скреплять стебли растений. Необходимо обрезать несколько стеблей до нужной длины. Сделайте петельку проволокой на стеблях растений, затем опустите один конец проволоки вниз, а другим оберните стебли и проволоку. У вас получится прочная ножка, которую при желании можно обернуть лентой для обмотки стеблей.

При сушке цветов бутоны могут отломиться от стеблей, или

нам иногда приходится сушить цветы без стеблей, поэтому проволока опять нам сможет помочь. Нужно протащить проволоку через основание головки цветка, скрестить проволоку у основания и закрутить оба конца. Есть ещё один способ, как сделать стебель бутону, но он подходит для большой и крепкой головки цветка. Нужно отогнуть проволоку в виде небольшого крючка, затем с лицевой стороны бутона просунуть проволоку, крючок войдёт внутрь головки цветка и зафиксируется.

Часто в создании композиций из сухоцветов используются кукурузные початки, шишки и высушенные фрукты. Кукурузные по-





чатки можно скреплять разными способами: можно обернуть проволокой листья початка, чтобы получился прочный стебель, или пропустить проволоку у основания початка, и крепко скрутить концы проволоки.

Шишки легче всего прикреплять в том же месте, где они крепились к ветке. Это не только самый удобный способ, но и самый эстетичный — таким образом, проволоки не будет вид-



но. Пропустите проволоку вдоль нижних чешуек и соедините концы проволоки у основания шишки. Вы можете согнуть проволоку, как этого требует расположение шишки в композиции.

Высушенные фрукты могут быть разной формы, порезанные дольками или в форме фонарика, как это описывалось в способах сбора и хранения растений. Высушенные дольками фрукты можно нанизывать на проволоку и фиксировать так, как вам удобно. Во фруктовых фонариках нужно



пропустить проволоку через прорезы и соединить концы проволоки у основания.

Иногда в букетах из сухоцветов используются банты различной формы и вида. В зависимости от композиции, можно делать банты из двух петель или нескольких. Скреплять банты можно также проволокой.

Чтобы удивить наших близких, можно составить самые различные цветочные композиции — от



самых простых букетов до сложных корзин, венков и свадебных гирлянд.

Рассмотрим пример такой композиции: как выполнить из засушенных роз романтические подарки и украшения в викторианском стиле.

Для основы вырезаем шар из флористического оазиса для сухих цветов или покупаем уже готовый шар. На шар диаметром 10 см потребуется около 100 небольших роз. Вставляем в шар засушенные цветки роз на коротких ножках (2-3 см). Шар должен быть покрыт цветами равномерно. К готовому шару можно прикрепить ножку из березовых жердей или банты, его можно повесить, уложить несколько шаров разных цветов в декоративные корзинки или вазы. В таком же стиле можно украсить рамку для фотографий или просто создать интересную старинную рамку в викторианском стиле.

Благодаря нашей фантазии можно элегантно оформить за-



сушенными розами подарочную коробку или сам подарок. Можно просто преподнести в коробке с интересным дизайном благоухающие засушенные цветки.

Изящно, со вкусом оформленная корзина сухих цветов станет украшением туалетного столика. Для создания ее можно использовать букетики лаванды, красных и оранжевых роз, душицы, эвкалипта, оранжевого цмина и др. Для этого выбираем корзинку, наполняем ее флористическим оазисом, на поверхности при помощи клея размещаем мох, затем покрываем поверхность провололочной сеткой. Сверху размещаем наши букетики.

Из сухих роз можно сплести венок для свечи или украшения бутылки с шампанским, гирлянду. Кроме того, мы можем сохранить подаренные нам свадебные или просто красивые букеты на память, поместив их в рамки или стеклянные сосуды.

Конечно, все мы любим живые цветы, но красивые благоухающие композиции из засушенных роз смогут украсить наш дом к Рождеству, Пасхе, ко дню рождения, а оригинальные сувениры поднимут настроение нашим близким.



Роза, так почитаемая в Древней Греции, до XI века сохранялась в монастырских садах, где ее использовали в кулинарии и медицине. Многие живописцы XV – XVI вв., обращаясь к религиозной тематике, изображали Божью Матерь с Младенцем в окружении роз.

# РОЗЫ ДЛЯ ЛЮБВИ



В конце XVII века для Вознесенского собора в Московском Кремле был создан пышный золоченый иконостас и написаны иконы. Замечательна центральная икона пророческого ряда – Богоматерь с Младенцем на престоле, – где Мария держит в руке большой цветок белой лилии, а Христос – красную розу; и лилия, и роза – с тремя цветами на стебле. Особое значение цветов-символов в данном случае, несомненно. Разъяснение лилии и розы в руках Богоматери и Младенца на упомянутой выше иконе из Вознесенского собора по символике показывает лилию как символ непорочности, а красную розу – как знак Крестной муки Христа. Включенные в икону цветы представляют отражение высшего замысла Творца, а также отражение самого Создателя в Его творениях.

В Спасо-Преображенском соборе Санкт-Петербурга для ряда икон были сделаны большие киоты, украшенные золоченой резьбой. Икона Святителя Ни-

колая помещена в раму киота с витыми колонками и растительным декором: вверху и внизу на раме вырезано по цветку розы в окружении виноградных ягод и листвы. Киот также украшен виноградными лозами: они выются справа и слева. Характерно, что и в том и в другом случае заметно стремление придать розе четырехлепестковую форму, при всей узнаваемости пластично и выразительно трактованного цветка это и роза над головой образа Святителя Николая, и ряд цветов на колонках иконостаса в угличской церкви. Большая часть икон была создана в конце XVII века. Слева от иконостаса находится принадлежащая к тому же времени икона Богоматери с Младенцем на полумесяце. Вверху помещен текст (возможно, более поздний): «Радуйся цвете нетления...». Богоматерь в правой руке держит пышно расцветшую розовую розу, а Младенец в правой ручке – синюю сферу, знак спасенного мира.

В более поздний период конца XVII-XVIII веков на иконах рядом с розами появляются также подсолнечник, гиацинт, тюльпаны. В ряде случаев присутствие цветов на иконе нельзя объяснить одним лишь стремлением мастера



к декоративности и праздничной яркости образа. Так, например, красная лилия, тюльпан и розы, украшающие четыре угла иконы Богоматери «Знамение» XVIII века из Ярославского историко-архитектурного музея-заповедника могут означать одновременно и прославление, и цветущую добродетель, а также вознесение праведных молитв – недаром молитвенные тексты на фоне иконы осенены и знаком креста, и яркими цветами.

Икона Богоматери «Неувядаемый цвет» 1691 г. – это спи-



сок чудотворной иконы Алексеевского девичьего монастыря, местонахождение которого неизвестно. В день ее празднования пелся тропарь со словами «чистоты неувядаемый цвет» (эпитет, почерпнутый из ветхозаветных преданий). Символ Богородицы — пышные букеты в вазах, как и процветший скипетр в ее руке, напоминают об образе процветшего царственного корня Иисусова, из которого происходил Христос.

закрытия церкви икона была утрачена. Оформление по краям иконы содержало цветочный орнамент с розами и виноградом.

для многочисленных живописных списков и цветных печатных воспроизведений Жировицкой иконы в настоящее время.

Итак, лилия и роза предстают символами Боговоплощения и страдания, земного пути Христа и его Небесной славы. Вместе с тем они посвящены Богородице. Сравнение столичных и провинциальных памятников конца XVIII-XIX веков показывает, что более глубокие традиции преж-



В провинциальной церкви Знамения Пресвятой Богородицы пос. Дубровицы на иконе «Неувядаемый Цвет» Пресвятая Богородица изображена сидящей на престоле, который скрыт под ее золотыми ризами. На левой ноге Царицы Небесной восседает Божественный Младенец, в руке которого символическое изображение земли в виде царской державы. В левой руке Пресвятая Дева держит ветвь с цветками белой лилии — символ девства и непорочности Божией Матери. По краям изображены Ангелы, а под ногой Богородицы луна — символ Небесной Царицы. Первоначальный образ «Неувядаемый Цвет» 1690-1704 гг. украшал иконостас храма до 1930 года, после

**РАСТИТЕЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ С РОЗАМИ НА ПРАВОСЛАВНЫХ ИКОНАХ ЯВЛЯЮТСЯ ОБРАЗОМ ВЕЧНОГО ЦВЕТЕНИЯ И ОБОЗНАЧАЮТ ЖИВОНОСНУЮ СИЛУ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА. А ПОСКОЛЬКУ БОГ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ, ТО И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ РОЗЫ ОПРАВДЫВАЕТ ЕЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ВСЕОБЩЕЙ БОЖЕСТВЕННОЙ ЛЮБВИ.**

него богословского смысла полнее сохранялись в провинции. Среди столичных памятников XIX века также можно найти произведения с ярко выраженным интересом к символике растений.

В 1871 г. в Москве А. Морозовым была отпечатана литография, на которой изображение Жировицкой иконы Божьей Матери обрамлено по овалу венком цветов, в основном роз. Оно стало основой



Полноценное цветение роз напрямую зависит от их здоровья. К сожалению, болезни и вредители проявляются на растениях постоянно. Для предотвращения их массового размножения необходимо соблюдать и выполнять полный комплекс мероприятий по защите роз в течение всего вегетационного периода. Сегодня мы хотим заострить Ваше внимание на общем весеннем фоне заболеваний роз и возможных вариантах предотвращения распространения болезней и лечения уже возникших..

# ОСНОВЫ ЗАЩИТЫ РАСТЕНИЙ



*До обрезки*



*После обрезки*

Когда мы открываем розы после перезимовки, на отдельных кустах до появления листьев мы можем увидеть черные части побегов — это неинфекционные зимние повреждения — подмерзание, вызванное действием низких температур или выпревание, вследствие, наоборот, высокой температуры в зоне укрытия в ранневесенний период.

Но, встречается также и инфекционный ожог побегов (или рак стеблей) — красно-буроватые пятна различного размера, расположенные на стеблях. Кора подсыхает, растрескивается, образуются неглубокие язвы. Впоследствии побеги отмирают. Необходимо провести фитосанитарную обрезку, удалив все черные части растения до живой ткани. Затем проводим дезинфекцию побегов бордоской смесью или абига пик.

На ослабленных или поврежденных в зимний период побегах роз весной после раскрытия можно увидеть инфекционные заболевания различного происхождения. Это может быть пятнистость стеблей розы — разрастающиеся темноокрашенные пятна фиолетового оттенка иногда со светлым центром. Они могут кольцевидно охватывать стебель, вызывая его



*Зимние повреждения роз*



*Инфекционный ожог*





Обыкновенный рак

усыхание. Пятна превращаются в язвы, испещренные мелкими черными точками. На коре побегов весной можно также встретить такие инфекционные заболевания, как диапортовый рак стеблей, диплоидный или туберкуляриевый некроз коры, цитоспороз (усыхание ветвей), бактериальный рак розы. Все эти заболевания характеризуются образованием на стеблях розы темных пятен различной окраски с последующим образованием язв и усыханием побегов. Если вовремя не удалить инфекционные повреждения, растение полностью



Пятнистость стеблей розы

погибнет. Во всех случаях необходимо тщательно вырезать все поврежденные побеги до здоровой живой ткани (инфекционный материал нужно сжечь), обрабатывать в приусадебных садах можно бордоской смесью или медным купоросом, абига пик, в садоводческих хозяйствах манкоцебом.

Во время весенней активации почвенных патогенов у роз может повреждаться корневая система.



Бактериальный рак стеблей розы

Возможны такие заболевания, как трахеомикозное увядание розы, белая склероциальная гниль. Корни роз буреют и загнивают, набухшие на побегах почки чернеют, молодые побеги увядают, желтеют и отмирают. Если корни поражаются белой гнилью, то на корнях и корневой шейке можно увидеть плотный ватообразный налет. При первых симптомах увядания молодых побегов проводят пролив почвы фитоспорином-М, алирином-Б или гамаиrom. В садоводческих хозяйствах используют фундазол. В зимнее время под укрытием на розах может развиваться также серая гниль. Она выражается в бурых вдавленных пятнах на верхних частях побегов роз, которые впоследствии разрастаются в дымчато-серую пушистую грибницу. Стебли начинают загнивать. Для борьбы можно использовать препарат эу-



Белая склероциальная гниль розы

парен мульчи. Растения обрабатываем также после удаления всех поврежденных побегов.

Весной на розах также встречаются повреждения разными видами галловых нематод, занесенными в почву при посадке зараженных саженцев роз. Нематоды поражают все части растения, соприкасающиеся с почвой: корни, корневые шейки. На корнях сначала появляются бурые некротические участки, затем образуются многочисленные мелкие вздутия из разросшейся пораженной ткани — галлы, переходящие затем и на стебли. Корни и побеги постепенно отмирают, растения погибают. Необходимо приобретать только здоровый посадочный материал, можно высаживать в непосредственной близости с корнями роз бархатцы, календулу, пижму. Для борьбы используется препарат фитоверм.



Повреждения галловыми нематодами



Серая гниль розы